

Приложение № 1
к приказу ректора
АНО ВО «Центральный университет»
от «24» сентября 2026 г. № 0924.62

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Центральный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО «Центральный
университет»

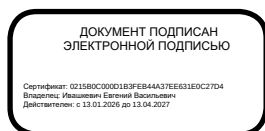
Е.В. Ивашкевич

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ДИЗАЙН-КЛАСС. МОДУЛЬ 1: ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Трудоемкость обучения: 53 ак. часа

Москва

2026



Электронный документ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей «Дизайн-класс. Модуль 1: Визуальные исследования» (далее – дополнительная общеразвивающая программа для детей) разработана на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и приказа Минобрнауки России от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Дополнительная общеразвивающая программа для детей реализуется в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Центральный университет» (далее – АНО ВО «Центральный университет», Центральный университет).

Разработчик программы: Глобина Дарья, руководитель дисциплины «Инструменты дизайнера» бакалавриата Школы дизайна АНО ВО «Центральный университет».

Дополнительная общеразвивающая программа для детей разработана в инициативном порядке.

Программа реализуется на русском языке.

1.2. Цель реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа для детей нацелена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

— удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программы: художественная.

Цель программы – формирование первичных профессиональных компетенций в области дизайна, подготовка к вступительным испытаниям в бакалавриат, разработка портфолио, а также развитие навыков самопрезентации и публичного выступления.

1.3. Категории обучающихся

Основными категориями обучающихся, на которых рассчитана дополнительная общеразвивающая программа для детей, являются учащиеся 10–11 классов общеобразовательных организаций, проявляющие интерес к дизайну, современному искусству и визуальной культуре, а также ориентированные на поступление в образовательные организации высшего образования по направлениям подготовки в области дизайна. Специальной подготовки для участия в программе не требуется.

1.4. Идентификаторы достижения планируемых результатов обучения

Обучающийся, освоивший дополнительную общеразвивающую программу для детей, должен:

знать:

- задачи визуального исследования, его место в творческой и проектной работе;
- основные способы фиксации формы: силуэт, тень, контур и тд.;
- принципы разбора объекта на части — перевод в простую геометрию, выделение структуры, визуальных, смысловых и содержательных элементов;

- понятие визуальной метафоры и способы ее построения;
- приёмы работы с масштабом и акцентом: приближение и отдаление, увеличение и уменьшение, критическая гиперболизация;
- требования к сбору, отбору и оформлению визуального материала для итогового просмотра.

уметь:

- вести наблюдение за объектом и фиксировать его форму графическими средствами (силуэт, тень, контур);
- делить объект на части и переводить сложную форму в простые геометрические составляющие;
- собирать визуальные материалы и оформлять их в визуальное исследование;
- анализировать объект одновременно с формальной и смысловой стороны, выделяя ключевые элементы;
- сознательно применять художественные приемы;
- отбирать, компоновать и оформлять собственный визуальный материал в цельную подачу.

владеть:

- методом визуального исследования как последовательностью: наблюдение, анализ, трансформация, оформление;
- графическими приемами фиксации и упрощения формы;
- инструментами смысловой работы с объектом: ассоциация, метафора, гиперболизация;
- навыком сбора и систематизации визуального материала, подготовки его к предпросмотру и выставке.

1.5. Трудоёмкость программы

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 53 академических часа, включая все виды контактной работы слушателя.

1.6. Форма и сроки обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме с применением электронного обучения.

Минимальный срок обучения на программе составляет 6 недель.

1.7. Режим занятий

Для всех занятий академический час устанавливается продолжительностью 40 минут.

Учебная нагрузка устанавливается не более 10 академических часов в неделю, включая все виды контактной работы слушателя.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

2.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы для детей «Дизайн-класс. Модуль 1: Визуальные исследования»

Продолжительность обучения – 53 ак. часа.

Форма обучения – очная.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, ак. ч.	Контактная работа (ак. ч.)		Самост. работа (ак.ч.)	Формы аттестации
			лекции	семинары (практич. занятия)		
1.	Фиксация существующего	8	4	4		
2.	Деконструкция	9	2	5	2	
3.	Смена масштаба и точки зрения	9	2	5	2	
4.	Смысл	9	2	5	2	
5.	Исследование	9	2	5	2	
6.	Выставка	5	2	3		
	ВСЕГО:	49	14	27	8	
	Итоговая аттестация	4		4		Зачет
	ИТОГО:	53	14	31	8	

**2.2. Учебно-тематический дополнительной общеразвивающей
программы для детей
«Дизайн-класс. Модуль 1: Визуальные исследования»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, ак. ч.	Контактная работа (ак. ч.)		Самост. работа (ак.ч.)	Формы аттестации и контроля знаний
			лекции	семинары (практич. занятия)		
1.	Фиксация существующего	8	4	4		
1.1.	Введение в курс и инструменты	2	1	1		Устный опрос
1.2.	Специфика визуального исследования	1	1			Устный опрос
1.3.	Фиксация формы и силуэта объекта исследования	1		1		Просмотр артефактов
1.4.	Поверхность и фактура	1	1			Устный опрос
1.5.	Сбор рельефа и текстуры	1		1		Просмотр артефактов
1.6.	Пропорции и искажение	1	1			Устный опрос
1.7.	Смена ракурса наблюдения	1		1		Просмотр артефактов
2.	Деконструкция	9	2	5	2	
2.1.	Деление на части	1	1			Устный опрос
2.2.	Геометризация объекта	1		1		Просмотр артефактов
2.3.	Пересборка формы	1	1			Устный опрос
2.4.	Удаление лишнего	1		1		Просмотр артефактов
2.5.	Содержание и форма (Дизайн 20-х)	1		1		Просмотр артефактов
2.6.	Создание идеального объекта	1		1		Просмотр артефактов
2.7.	Доработка промежуточных результатов. Часть 1	3		1	2	Подготовка итогового проекта
3.	Смена масштаба и точки зрения	9	2	5	2	

3.1.	Гипербола и литота	1	1			Устный опрос
3.2.	Работа с размером	1		1		Просмотр артефактов
3.3.	Дистанция и оптика	1	1			Устный опрос
3.4.	Приближение и отдаление	1		1		Просмотр артефактов
3.5.	Доработка промежуточных результатов. Часть 2	3		1	2	Подготовка итогового проекта
3.6.	Объект в среде	1		1		Просмотр артефактов
3.7.	Коллаж и фотомонтаж	1		1		Просмотр артефактов
4.	Смысл	9	2	5	2	
4.1.	Ассоциативное мышление	1	1			Устный опрос
4.2.	Создание художественного образа	1		1		Просмотр артефактов
4.3.	Объект как паттерн	1	1			Устный опрос
4.4.	Обессмысливание	1		1		Просмотр артефактов
4.5.	Доработка промежуточных результатов. Часть 3	3		1	2	Подготовка итогового проекта
4.6.	Материал и конфликт характеристик	1		1		Устный опрос
4.7.	Объединение противоположностей	1		1		Просмотр артефактов
5.	Исследование	9	2	5	2	
5.1.	Структура исследовательского проекта	1	1			Устный опрос
5.2.	Ревизия набросков	1		1		Просмотр артефактов
5.3.	Визуальное повествование	1	1			Устный опрос
5.4.	Сборка структуры в Figma	1		1		Просмотр артефактов
5.5.	Доработка промежуточных результатов. Часть 4	3		1	2	Подготовка итогового проекта

5.6.	Оформление и предпросмотр	1		1		Просмотр артефактов
5.7.	Групповой предпросмотр	1		1		Просмотр артефактов
6.	Выставка	5	2	3		
6.1.	Экспозиция и носители	1	1			Устный опрос
6.2.	Подготовка к монтажу	1		1		Просмотр артефактов
6.3.	Самопрезентация и питч	1	1			Устный опрос
6.4.	Репетиция и портфолио	1		1		Просмотр артефактов
6.5.	Монтаж выставки	1		1		
	ВСЕГО:	49	14	27	8	
	Итоговая аттестация	4		4		Зачет
	ИТОГО:	53	14	31	8	

2.3. Календарный график

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы раздела	Ак. часов	Учебные недели					
				1	2	3	4	5	6
1.	Фиксация существующего	Введение в курс и инструменты	2	2					
		Специфика визуального исследования	1	1					
		Фиксация формы и силуэта объекта исследования	1	1					
		Поверхность и фактура	1	1					
		Сбор рельефа и текстуры	1	1					
		Пропорции и искажение	1	1					
		Смена ракурса наблюдения	1	1					
2.	Деконструкция	Деление на части	1		1				
		Геометризация объекта	1		1				
		Пересборка формы	1		1				
		Удаление лишнего	1		1				
		Содержание и форма (Дизайн 20-х)	1		1				
		Создание идеального объекта	1		1				
		Доработка промежуточных результатов. Часть 1	3		3				
3.	Смена масштаба и точки зрения	Гипербола и литота	1			1			
		Работа с размером	1			1			
		Дистанция и оптика	1			1			
		Приближение и отдаление	1			1			
		Доработка промежуточных результатов. Часть 2	3			3			
		Объект в среде	1			1			
		Коллаж и фотомонтаж	1			1			
4.	Смысл	Ассоциативное мышление	1				1		
		Создание художественного образа	1				1		
		Объект как паттерн	1				1		
		Обессмысливание	1				1		

		Доработка промежуточных результатов. Часть 3	3				3		
		Материал и конфликт характеристик	1				1		
		Объединение противоположностей	1				1		
5.	Исследование	Структура исследовательского проекта	1					1	
		Ревизия набросков	1					1	
		Визуальное повествование	1					1	
		Сборка структуры в Figma	1					1	
		Доработка промежуточных результатов. Часть 4	3					3	
		Оформление и предпросмотр	1					1	
		Групповой предпросмотр	1					1	
6.	Выставка	Экспозиция и носители	1						1
		Подготовка к монтажу	1						1
		Самопрезентация и питч	1						1
		Репетиция и портфолио	1						1
		Монтаж выставки	1						1
	Итоговая аттестация	Защита итогового проекта	4						4

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

3.1.Содержание курса

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы раздела	Содержание темы (тезисно)
1.	Фиксация существующего	Введение в курс и инструменты	Знакомство с программой и ее структурой; цели и результаты обучения; правила взаимодействия и организации работы на курсе. Работа с LMS и Figma; хранение и оформление результатов; порядок взаимодействия с преподавателями и кураторами.
		Специфика визуального исследования	Задачи визуального исследования; отличие исследования от рисования с натуры; наблюдение как основа проектной работы.
		Фиксация формы и силуэта объекта исследования	Силуэт, тень и контур как способы фиксации формы; выделение основных характеристик объекта; передача формы графическими средствами.
		Поверхность и фактура	Понятия поверхности, фактуры и текстуры; визуальные и тактильные свойства материала; способы наблюдения и описания поверхности объекта.
		Сбор рельефа и текстуры	Сбор визуальных и тактильных материалов; создание отпечатков и фактурных образцов; систематизация собранного материала.
		Пропорции и искажение	Соотношение частей объекта; сохранение и изменение пропорций; деформация формы с сохранением или нарушением узнаваемости.
		Смена ракурса наблюдения	Влияние точки зрения на восприятие объекта; наблюдение формы с разных ракурсов; фиксация изменений объема и силуэта.
2.	Деконструкция	Деление на части	Выделение составных частей объекта; поиск структуры и «скелета» формы; анализ взаимосвязи частей между собой.
		Геометризация объекта	Перевод сложной формы в простые геометрические элементы; выделение основных объемов; создание упрощенной конструкции объекта.
		Пересборка формы	Поиск новых связей между частями объекта; изменение конструкции; создание альтернативной версии исходной формы.
		Удаление лишнего	Определение ключевых элементов объекта; сокращение второстепенных деталей; проверка узнаваемости после упрощения.
		Содержание и форма (Дизайн 20-х)	Связь содержания и формы; принципы функционализма; соотношение практической функции и визуального образа.
		Создание идеального объекта	Поиск баланса функции и эстетики; формулирование характеристик идеального объекта; разработка объекта на основе выбранных критериев.

		Доработка промежуточных результатов. Часть 1	Анализ результатов практической работы; определение проблемных мест; внесение изменений в промежуточный результат проекта.
3.	Смена масштаба и точки зрения	Гипербола и литота	Гипербола и литота как визуальные приемы; преувеличение и преуменьшение характеристик; влияние масштаба на восприятие объекта.
		Работа с размером	Изменение размера объекта; соотношение объекта и окружающего пространства; выразительные возможности масштабирования.
		Дистанция и оптика	Макро- и общий план; кадрирование; изменение восприятия объекта в зависимости от расстояния наблюдения.
		Приближение и отдаление	Поиск деталей и фрагментов объекта; переход от целого к части; создание нового образа за счет изменения дистанции.
		Доработка промежуточных результатов. Часть 2	Разбор замечаний к проектным материалам; выявление композиционных и смысловых проблем; корректировка масштаба и композиции.
		Объект в среде	Изменение контекста объекта; перенос объекта в другое пространство; влияние среды на смысл и масштабное восприятие.
		Коллаж и фотомонтаж	Принципы создания коллажа; соединение разнородных изображений; использование фотомонтажа для изменения контекста объекта.
4.	Смысл	Ассоциативное мышление	Поиск визуальных аналогий и сходств; работа с ассоциациями; использование референсов для создания новых образов.
		Создание художественного образа	Переход от наблюдаемого объекта к художественному образу; визуализация ассоциаций и метафор; отбор выразительных характеристик.
		Объект как паттерн	Превращение единичного объекта в повторяющийся элемент; принципы ритма и повтора; изменение смысла формы при многократном использовании.
		Обессмысливание	Переход от конкретного объекта к абстрактному изображению; утрата исходного значения формы; создание самостоятельного визуального паттерна.
		Доработка промежуточных результатов. Часть 3	Разбор полученной обратной связи; уточнение визуального и смыслового решения; внесение изменений в художественный образ.
		Материал и конфликт характеристик	Выбор материала в соответствии с задачей; использование несоответствия материала и образа; выразительные возможности конфликта характеристик.
		Объединение противоположностей	Соединение объектов и характеристик с разными свойствами; создание визуального конфликта; поиск нового образа через противопоставление.

5.	Исследование	Структура исследовательского проекта	Тема и исследовательский вопрос; гипотеза и метод работы; отличие цельного проекта от набора отдельных упражнений.
		Ревизия наработок	Просмотр результатов предыдущих недель; отбор наиболее значимых материалов; формулирование направления итогового проекта.
		Визуальное повествование	Драматургия визуальной серии; порядок и ритм изображений; работа с композицией, паузами и последовательностью.
		Сборка структуры в Figma	Создание структуры проекта в Figma; размещение материалов на разворотах; работа с сеткой, масштабом и визуальной иерархией.
		Доработка промежуточных результатов. Часть 4	Анализ обратной связи по структуре проекта; устранение логических и композиционных проблем; доработка последовательности материалов.
		Оформление и предпросмотр	Финальное оформление проекта; подготовка текста и визуальных материалов; проверка целостности проекта перед просмотром.
		Групповой предпросмотр	Представление проекта группе; получение обратной связи; определение финальных изменений перед выставочной подачей.
6.	Выставка	Экспозиция и носители	Принципы построения экспозиции; выбор выставочных носителей; связь формата показа и содержания проекта.
		Подготовка к монтажу	Подготовка файлов и материалов к печати; проверка размеров и качества; планирование последовательности монтажных работ.
		Самопрезентация и питч	Структура короткого устного выступления; формулировка идеи проекта; развитие навыка ясной и последовательной самопрезентации.
		Репетиция и портфолио	Репетиция защиты проекта; сборка материалов процесса в портфолио; работа с таймингом и ответами на вопросы.
		Монтаж выставки	Размещение работ в выставочном пространстве; проверка визуальной последовательности; оформление подписей и навигации.
	Итоговая аттестация	Защита итогового проекта	Презентация итоговой выставки; знакомство зрителей с проектами; взаимодействие участников с аудиторией. Подведение итогов программы; фиксация результатов обучения. Итоговый комментарий кураторов; обсуждение индивидуального прогресса; рефлексия по результатам обучения.

3.2. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

Электронный документ

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар – это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где слушатели активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Устный опрос – это форма проверки знаний, при которой слушатель отвечает на вопросы преподавателя в устной форме, демонстрируя свои знания и понимание темы.

Просмотр артефактов – это форма проверки знаний, при которой слушатель демонстрирует преподавателю созданные в ходе практикума материалы в конце занятия, подтверждая свои практические навыки и результаты работы.

Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники

информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Самостоятельная работа – работа слушателей, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины.

В процессе самостоятельной работы слушатели взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи слушателя включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов, планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализация программы обеспечивается штатными руководящими и научно-педагогическими работниками АНО ВО «Центральный университет», а также внешними совместителями, работающими по договорам гражданско-правового характера. Научно-педагогические работники, осуществляющие преподавание данной программы, имеют образование, соответствующее профилю курса, или конкретный опыт реализации разработок и иной формы практической деятельности по направлению курса.

4.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение курса обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное

оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по курсу, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		

Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый слушатель в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть Электронный документ

подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Слушателям обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>.

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430881>.

Дополнительная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>.

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-9776-0373-7. — Текст : электронный // Znanium : электронно-библиотечная система [сайт]. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/518529>.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы контроля

В процессе изучения курса в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары (практические занятия), устные опросы, просмотры артефактов, проект, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие практических навыков, поощрение инициатив.

Итоговая аттестация по программе осуществляется в форме *зачета*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по курсу.

5.2. Система оценивания результатов обучения по курсу

Для оценивания текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по курсу
10	Отлично	Зачтено	Обучающийся полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет курс. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Обучающийся хорошо знаком с методами
9	Отлично	Зачтено	
8	Отлично	Зачтено	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по курсу
			исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты курса с практическими задачами.
7	Хорошо	Зачтено	Обучающийся обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Обучающийся хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	Зачтено	
5	Удовлетворительно	Зачтено	Обучающийся обладает базовыми знаниями по курсу, но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Обучающийся способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	Зачтено	
3	Не сдан	Не зачтено	Обучающийся не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель
2	Не сдан	Не зачтено	
1	Не сдан	Не зачтено	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по курсу
			задает дополнительные наводящие вопросы.

5.3. Примерные задания текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для устных опросов

Устный опрос по теме «Специфика визуального исследования»

1. В чем заключаются основные задачи визуального исследования в рамках проектной деятельности?
2. Чем визуальное исследование отличается от академического рисования с натуры по цели и результату?
3. Почему наблюдение считается фундаментом для начала проектной работы?
4. Какую именно информацию дизайнер может фиксировать в процессе визуального исследования объекта?
5. Приведите пример ситуации из вашей практики: когда внимательное наблюдение помогло выявить скрытые свойства объекта, не очевидные на первый взгляд.

Устный опрос по теме «Деление на части»

1. По какому принципу можно выделять части сложного объекта для анализа сложного объекта для анализа?
2. Что подразумевается под поиском «скелета» формы и зачем это нужно?
3. Зачем необходимо анализировать взаимосвязь частей объекта между собой?
4. Как выявленная структура объекта влияет на дальнейшую работу с его формой?
5. В чем помогает понимание взаимосвязей частей объекта?

Устный опрос по теме «Гипербола и литота»

1. Что такое гипербола и литота как визуальные приемы в дизайне и искусстве?
2. В чем принципиальная разница между преувеличением и преуменьшением характеристик объекта?
3. Как изменение масштаба объекта влияет на его восприятие зрителем?
4. В каких случаях уместно использовать гиперболу для решения дизайнерской задачи?
5. Приведите пример использования литоты для акцентирования внимания на важной детали объекта.

Примерные описания просмотров артефактов

Просмотр артефактов по теме

«Фиксация формы и силуэта объекта исследования»

Слушатель демонстрирует выполненные графические этюды, фиксирующие силуэт и контур объекта. В ходе просмотра обсуждается выбор графических средств и точность передачи основных характеристик формы. Преподаватель проверяет выразительность линии и умение отделять существенное от второстепенного. По итогам формулируются рекомендации для дальнейшей работы с формой.

Просмотр артефактов по теме «Геометризация объекта»

Слушатель предъявляет серию работ, показывающих разложение сложной формы на простые геометрические фигуры. Обсуждается логика построения упрощенной конструкции и сохранение узнаваемости объекта. Преподаватель анализирует понимание структуры формы и правильность выявления взаимосвязей частей. В результате определяются успехи в конструктивном анализе и зоны для роста.

Просмотр артефактов с по теме «Работа с размером»

Слушатель демонстрирует композиционные вариации, где объект представлен в различных масштабах. В процессе просмотра анализируется влияние изменения размера на восприятие объекта в пространстве. Преподаватель проверяет чувство пропорции и уместность выбранных масштабных решений. Итогом становится обратная связь по выразительности масштабирования в контексте задачи.

5.4. Критерии оценки освоения программы

Формат итоговой аттестации: публичный просмотр и устная защита итогового проекта.

Состав итоговой аттестации:

1) Итоговый проект — визуальное исследование одного объекта, выбранного в конце первой недели. Работа представляет собой серию, которая проходит этапы фиксации, деконструкции, смены масштаба и смысловой трансформации. Формат подачи — экспозиция на выставке и сверстаный файл в Figma объемом не менее 8 разворотов.

2) Промежуточные работы — отдельные этапы выполнения итогового проекта, созданные в течение программы. К ним относятся артефакты процесса, результаты практических заданий и материалы, использованные при создании итогового проекта. Промежуточные работы входят в состав итоговой работы и учитываются при проведении итоговой аттестации. Они могут быть представлены в виде оригиналов или сканов работ.

3) Устная защита проекта – презентация работы (3 минуты) и ответы на вопросы комиссии (2 минуты).

Примерные критерии оценивания:

- Оригинальность и самостоятельность идеи
- Качество исследовательской работы с выбранным объектом

- Логика и целостность проектного решения
- Качество визуального и композиционного решения
- Качество оформления.

Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов — 10.

Зачет выставляется при получении не менее 3 баллов из 10 возможных.

6. ВЫХОДНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную общеразвивающую программу для детей и прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся сертификат об обучении, образец которого самостоятельно установлен образовательным учреждением.