ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ректора
АНО ВО «Центральный университет»
от «02» июня 2026 г. № 0602.37

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Основы дизайна»
дополнительной профессиональной программы –
программы профессиональной переподготовки
«Проектирование человеческого опыта (Human Experience Design)»

Москва
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0215B0C000D1B3FEB44A37EE631E0C27D4
Владелец: Ивашкевич Евгений Васильевич
Действителен: с 13.01.2026 до 13.04.2027

Электронный документ

Содержание

1. **Краткая характеристика дисциплины (модуля)** 3
2. **Тематический план** 5
3. **Содержание дисциплины (модуля)** 5
4. **Учебно-методическое обеспечение** 6
5. **Материально-техническое обеспечение** 6
6. **Методические и оценочные материалы** 8

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины (модуля) «Основы дизайна» обеспечивает подготовку обучающихся к профессиональной проектной деятельности на основе глубокого понимания историко-культурных оснований, композиционно-типографических закономерностей и технологического контекста развития дизайна. Освоение дисциплины формирует фундамент для осознанного, аргументированного и культурно чувствительного проектирования в различных средах и форматах.

Дисциплина (модуль) изучается в 1 и 2 семестрах. Данная программа предназначена для 1-го семестра.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся системного понимания историко-культурных, теоретических и композиционно-типографических основ дизайна и развитие способности применять их в осознанной и аргументированной проектной практике.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- сформировать целостное представление об этапах и философских парадигмах истории дизайна в контексте технологических и социально-экономических изменений;
- научить анализировать исторические, культурные и национальные коды и учитывать их при постановке и решении дизайн-задач;
- освоить базовые принципы типографики и микротипографики и развить умение осознанно управлять параметрами шрифтового набора;
- развить способность применять законы композиции, гештальт-принципы и оптико-математические закономерности для управления вниманием и выразительностью формы;
- сформировать навыки проектирования модульных и адаптивных сеточных систем и их интеграции в целостный дизайн-проект с профессиональной презентацией результатов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и философские парадигмы истории дизайна — от античного канона и модернизма до постмодерна и метамодерна;
- влияние технологических (индустриальная, цифровая) и социально-экономических трендов на эволюцию дизайна;
- базовые параметры типографики: шрифт, кегль, интерлиньяж, микротипографические правила, структуры (слово, строка, абзац, текст);
- законы композиции, гештальт-принципы, оптико-математические основы (золотое сечение, контраст, ритм, формат);
- типологию и принципы построения модульных сеток для печатных и цифровых носителей.

уметь:

- выявлять и критически переосмысливать исторические, культурные и технологические коды в собственной проектной практике;
- анализировать социальные запросы, экономические ограничения и национальный контекст при постановке дизайн-задачи;
- осознанно настраивать типографский набор (кегль, интерлиньяж, трекинг, кернинг) и применять микротипографические правила;
- управлять вниманием зрителя с помощью композиции, контраста, гештальт-принципов и оптической коррекции;
- проектировать адаптивные сеточные системы и обосновывать их нарушение для

достижения выразительности.

владеть:

- методом историко-культурного и технологического анализа объектов дизайна;
- навыком глокализации — адаптации глобальных решений к локальному культурному контексту;
- практическими приёмами микротипографики и вёрстки многостраничных изданий / интерфейсов;
- способностью синтезировать композиционные, типографические и сеточные решения в законченном проекте;
- компетенцией публичной презентации, защиты и рефлексии дизайн-проекта с профессиональной аргументацией.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинары (практические занятия)			
1	История современного дизайна	12	12	2	48	Проект
2	Типографика	8	8	2	34	Проект
3	Композиция и сетки	10	10	2	42	Проект
	Зачет					
	Итого:	***30***	***30***	***6***	***124***	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		***190***				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		***5***				

3. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	История современного дизайна	Введение. Переосмысляя прошлое-1: от античного канона к философии модернизма. Переосмысляя прошлое-2: от философии постмодерна к метамодерну. Природа и технологии в дизайне: от индустриальной революции к цифровой. Социально-экономические тренды в истории дизайна. Между глобальным и локальным: дизайн и национальные культуры. Финальный просмотр. Макро- и микро-тренды в современном дизайне – карта развития.
2	Типографика	Основные инструменты типографского набора — шрифт, кегль, интерлиньяж. Характер набора: Слово, строка, абзац, текст, произведение. Композиция в типографике. Форма, контрформа, ритм, контраст. Микротипографика. Правила и традиции набора.
3	Композиция и сетки	Базовые законы композиции, формат как основа композиции, физика в композиции. Гештальт-приницпы в дизайне. Математика vs оптика в дизайне, золотое сечение, тело, архитектура. Контраст в дизайне. Сетки в принте и диджитал.

4. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый слушатель в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Слушателям обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск : РИПО, 2022. - 284 с. - ISBN 978-985-895-072-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2173486.

2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564074.

Дополнительная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586254.

2. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть I : практикум / Т. Ю. Захарченко. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2191482.

5. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

— столами и стульями;

— компьютерной техникой;

— механическими калькуляторами;

— специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья,

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование"	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

6. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Основы дизайна» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, проекты, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удается, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где слушатели активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Самостоятельная работа – работа слушателей, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы слушатели взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи слушателя включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме ***зачета***.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	**Пятибалльная оценка**	**Оценка за зачет**	**Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)**
10	Отлично	Зачтено	Слушатель полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Слушатель хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	Зачтено	
8	Отлично	Зачтено	
7	Хорошо	Зачтено	Слушатель обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать,
6	Хорошо	Зачтено	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
			конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Слушатель хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
5	Удовлетворительно	Зачтено	Слушатель обладает базовыми знаниями по дисциплине, но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Слушатель способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	Зачтено	
3	Не сдан	Не зачтено	Слушатель не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.

Дисциплина (модуль) «Основы дизайна» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Проект	100%	3	Исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Основы дизайна»: «1 × среднее за проекты».

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) «Основы дизайна» определяется по оценке, полученной за 2 семестр.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерное описание задания и критерии оценивания к проектам

Проект 1. «Визуальная интерпретация эпохи»
Цель проекта:
Осмыслить одну из философских парадигм дизайна (модернизм, постмодерн или метамодерн) и реализовать её в авторском визуальном проекте с применением законов

композиции, типографики и сеточных систем.

Задачи и этапы выполнения:

— Выбрать историческую парадигму и провести краткий анализ её философских, технологических и социально-экономических оснований.

— Определить современный контекст, в котором выбранная парадигма может быть переосмыслена.

— Разработать визуальную концепцию проекта (плакат, серия постеров, мини-издание или цифровой лендинг).

— Создать типографическую систему, обосновать выбор шрифтов и параметры набора.

— Разработать композицию и модульную сетку, применить гештальт-принципы и контраст.

— Подготовить презентацию с аргументированным объяснением историко-культурных и композиционных решений.

Критерии оценивания:

— Глубина историко-культурного анализа и корректность интерпретации эпохи.

— Осознанность типографического решения.

— Логика композиции и качество работы с сеткой.

— Целостность визуального образа.

— Аргументированность и профессиональность защиты проекта.

Проект 2. «Глобальное и локальное: визуальный код культуры»

Цель проекта:

Создать визуальную коммуникацию, объединяющую национальные культурные коды и современные глобальные дизайнерские тенденции.

Задачи и этапы выполнения:

— Провести исследование выбранного культурного контекста (национального, регионального или локального).

— Проанализировать современные макро- и микро-тренды в дизайне.

— Сформулировать концепцию визуальной системы (айдентика события, выставки, культурного проекта).

— Разработать типографическую структуру с учётом характера языка и традиций набора.

— Создать сеточную систему для печатных и цифровых носителей.

— Продемонстрировать баланс между глобальными визуальными принципами и локальной идентичностью.

Критерии оценивания:

— Корректность анализа культурного контекста.

— Осознанность сочетания глобальных и локальных кодов.

— Грамотность типографического набора и микротипографики.

— Логичность композиционной структуры.

— Целостность и выразительность визуальной системы.

Проект 3. «Сетка как структура смысла»

Цель проекта:

Продемонстрировать роль модульной сетки и композиционных законов в создании выразительного и функционального визуального продукта.

Задачи и этапы выполнения:

— Выбрать формат проекта (многостраничное издание, цифровой интерфейс, серия плакатов).

— Разработать авторскую модульную сетку и обосновать её структуру.

— Настроить типографические параметры (кегль, интерлиньяж, ритм, контраст, микротипографика).

— Применить гештальт-принципы, законы композиции и оптическую коррекцию.

— Осознанно продемонстрировать возможное нарушение сетки для усиления выразительности.

— Подготовить аналитическую презентацию с пояснением математических и оптических решений.

Критерии оценивания:

— Обоснованность и логика построения сетки.

— Качество типографической проработки.

— Баланс математической структуры и визуальной оптики.

— Целостность композиции и выразительность формы.

— Профессиональный уровень визуального исполнения и защиты.