ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«07» марта 2024 г.
Протокол №1

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Чёрное зеркало: кино и теория медиа»

Направление подготовки: *02.03.01 Математика и компьютерные науки*

Направленность (профиль) подготовки: *Искусственный интеллект*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок освоения программы: *4 года*

Год набора: *2024*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0215B0C000D1B3FEB44A37EE631E0C27D4
Владелец: Ивашкевич Евгений Васильевич
Действителен: с 13.01.2026 до 13.04.2027

Электронный документ

Москва
2024

Содержание

1. **Краткая характеристика дисциплины (модуля)** 3
2. **Перечень планируемых результатов обучения** 5
3. **Тематический план** 7
4. **Содержание дисциплины (модуля)** 8
5. **Учебно-методическое обеспечение** 9
6. **Материально-техническое обеспечение** 9
7. **Методические и оценочные материалы** 11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Чёрное зеркало: кино и теория медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 02.03.01 Математика и компьютерные науки, профиль Искусственный интеллект, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 807 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Чёрное зеркало: кино и теория медиа» предоставляет фундаментальные инструменты для анализа визуальной культуры, кинематографического языка и современных медиасистем. Курс охватывает ключевые теоретические и практические аспекты восприятия кино: от грамматики киноязыка (кадр, композиция, монтаж, звук) до социально-философских интерпретаций медиа в культурном контексте. Без глубоких представлений о теории кино, методах анализа фильма и эволюции медиаконвенций невозможно корректно интерпретировать кинематографические произведения, понимать механизмы воздействия на зрителя или осмысленно работать с визуальным контентом в современной цифровой среде.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 02.03.01 Математика и компьютерные науки, профиль Искусственный интеллект и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, как дисциплина по выбору.

Дисциплина (модуль) доступна для изучения на 3 или 4 курсе в 5, 6, 7, 8 семестрах на выбор.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о киноязыке и теории медиа, а также научить их применять аналитические инструменты для интерпретации фильмов, понимания визуальной культуры и осмысления кинематографических процессов в социальном, культурном и философском контекстах.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

— изучить основные понятия и элементы грамматики киноязыка (кадр, композиция, мизансцена, операторское искусство), а также визуальные аспекты кино от живописи до кинематографа;

— научиться анализировать технологические аспекты медиа (монтаж, звук, техническая воспроизводимость), работать с теориями монтажа и концепцией эпохи технической воспроизводимости;

— уметь применять методы интерпретации фильма, различать жанровые особенности кино, анализировать эволюцию индустрии (от классического Голливуда до сериалов и новых медиа) и использовать социально-философские концепции в исследованиях кинематографа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

— основные понятия, элементы и категории грамматики киноязыка;
— основные практики коммуникации, элементы цифровых медиа;
— базовые методы анализа и исследования кинематографа;
— как различаются отдельные жанры кино, их специфику и вариации;
— основные способы изучения восприятия и критического анализа киноязыка;

уметь:

— анализировать кино как сложное художественное целое, состоящее из взаимосвязанных элементов;

— осмысленно смотреть фильмы и говорить о них, опираясь на аналитические инструменты;

— применять основные социально-философские теории, которые позволят изучать медиа в социальном и культурном контекстах;

— анализировать и объяснять кинематографические процессы в экономическом, социальном, философском и культурном измерениях;

— отличать различные жанры кинематографа, анализировать специфические для них особенности и подходы к работе с зрительским восприятием;

владеть:

— способностью интерпретировать характерные для различных жанров повествовательные особенности;

— социально-философскими концепциями в исследованиях кинематографа и медиа.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области разработки, основные принципы критической оценки источников информации и их релевантности.
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знает действующие правовые нормы, регулирующие деятельность в области решения задач, основные методы и подходы к определению круга задач
		УК-2.2.	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы решения задач, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения
		УК-2.3.	Имеет практический опыт применения знаний о правовых нормах и ресурсах в реальных ситуациях, разработки и реализации решений в соответствии с установленными ограничениями
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знает основные концепции межкультурного разнообразия и его значение в обществе; социально-исторические, этические и философские аспекты межкультурных взаимодействий
		УК-5.2.	Умеет анализировать и интерпретировать культурные различия в различных

			контекстах; оценивать влияние межкультурного разнообразия на социальные процессы
		УК-5.3.	Имеет практический опыт применения знаний о межкультурном разнообразии в реальных ситуациях

3. Тематический план

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинары			
1	Введение в теорию кино и теорию медиа		6		26	Домашнее задание Аудиторная работа
2	Оптические медиа и визуальные аспекты киноязыка		6		26	Домашнее задание Аудиторная работа
3	Технологиические аспекты медиа: монтаж, звук, копируемость		6		26	Аудиторная работа
4	Индустрия: эволюция конвенций, жанров и форм		6		26	Домашнее задание Аудиторная работа
5	Современный контекст и методы анализа фильма		6	2	26	Аудиторная работа
	Зачет			2		Итоговый проект
	Итого:		***30***	***4***	***156***	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		***190***				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		***5***				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1.	Введение в теорию кино и теорию медиа	Что такое медиа? Введение в теорию медиа Что такое кино? Введение в кинотеорию
2.	Оптические медиа и визуальные аспекты киноязыка	Визуальность в культуре: от живописи к кинематографу Аспекты фильма: кадр, композиция, мизансцена Кино и фотография Аспекты фильма: операторское искусство
3.	Технологиические аспекты медиа: монтаж, звук, копируемость	Эпоха технической воспроизводимости Аспекты фильма: теории монтажа С широко закрытыми глазами: звук в кинематографе
4.	Индустрия: эволюция конвенций, жанров и форм	Массовая культура: от серийности до сериалов Классический Голливуд и студийная система. Жанровая теория кино. Теория авторского кино. Тело на экране и тело зрителя
5.	Современный контекст и методы анализа фильма	Новые медиа В поисках смысла: методы интерпретации фильма В поисках смысла: медленное чтение

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567120.

2. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневского ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567081.

3. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587666.

Дополнительная литература:

1. Федотова, Л. Н. Социология массовых коммуникаций. Теория и практика : учебник для вузов / Л. Н. Федотова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 611 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18980-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559971.

2. Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебник для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588325.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной

мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

— столами и стульями;
— компьютерной техникой;
— механическими калькуляторами;
— специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование"	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модуле), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное

Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Чёрное зеркало: кино и теория медиа» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как семинары, аудиторная работа, домашние задания, проект, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Аудиторная работа – активная работа студента на семинаре, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Домашнее задание – набор задач по темам недели.

При работе над домашними заданиями важно внимательно ознакомиться с требованиями и сроками выполнения. Рекомендуется разбивать задания на этапы, чтобы избежать перегрузки и лучше усвоить материал, использовать различные источники информации, включая учебники и онлайн-ресурсы, для более глубокого понимания темы.

Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Самостоятельная работа – работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модуле) «Чёрное зеркало: кино и теория медиа»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме ***зачета***, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Зачтено	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической
9	Отлично	Зачтено	
8	Отлично	Зачтено	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
			деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
7	Хорошо	Зачтено	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	Зачтено	
5	Удовлетворительно	Зачтено	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	Зачтено	
3	Не сдан	Не зачтено	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	Не зачтено	
1	Не сдан	Не зачтено	

Дисциплина (модуль) «Чёрное зеркало: кино и теория медиа» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Домашнее задание	20%	3	Форма проверки знаний, при которой студент отвечает на вопросы преподавателя в устной форме, демонстрируя свои знания и понимание темы
Аудиторная работа	40%	15	Активная работа студента на занятии
Зачет	40%	1	Итоговый проект - исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модуле) «Чёрное зеркало: кино и теория медиа»: «0,2 × среднее за домашние задания + 0,4 × аудиторная работа + 0,4 × зачет».

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модуле)

Примерные домашние задания

Домашнее задание 1.

Понимание специфики статичного и динамичного изображения.

Задачи:

1. Выберите одну известную картину живописи и один кадр из фильма, повторяющий её композицию (или визуально похожий).
2. Проанализируйте различия в восприятии: как работает свет, композиция и внимание зрителя в статике vs динамике.
3. Опишите роль оператора в создании этого кадра (свет, ракурс, оптика).

Объём: 1000 слов + иллюстрации.

Домашнее задание 2.

Навык чтения визуального языка фильма.

Задачи:

1. Выберите сцену из фильма (хронометраж 2–3 минуты).
2. Разберите мизансцену: расположение персонажей в кадре, их движение, взаимодействие с пространством.
3. Объясните, как визуальное решение раскрывает конфликт или характер персонажей.

Объём: Схема расстановки сил + анализ (800 слов).

Домашнее задание 3.

Понимание механизмов жанровой теории.

Задачи:

1. Выберите один классический жанр (нуар, вестерн, мюзикл).
2. Найдите 2 фильма: классический пример жанра и современную деконструкцию/ревизию этого жанра.
3. Выделите обязательные элементы жанра (иконografia, темы, структура) и покажите, как они изменены во втором фильме

Объём: 1000–1500 слов.

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Семинар 1.

1. В чём заключается фундаментальное различие между понятиями «медиа» и «кино» в классической теории?
2. Как фраза Маршалла Маклюэна «The medium is the message» применяется к современным стриминговым платформам?
3. Можно ли считать видеоигру или VR-опыт кинематографом? Аргументируйте свою позицию.
4. Какие основные функции кино выделили теоретики формальной школы (формализм)?
5. Как изменилось восприятие термина «кино» в эпоху цифрового производства и дистрибуции?

Семинар 2.

1. Как соотносятся композиция в живописи и композиция в кинокадре? В чём их

принципиальное различие?

2. Что такое мизансцена и какие элементы она в себя включает (свет, декорации, актёры, движение)?

3. Как операторское искусство влияет на эмоциональное восприятие сцены зрителем? Приведите пример.

4. В чём специфика фотографического изображения по сравнению с движущимся изображением (теория Андре Базена)?

5. Как работает «взгляд камеры» и как он направляет внимание зрителя внутри кадра?

Семинар 3.

1. Что такое «аура» произведения искусства по Вальтеру Беньямину и исчезла ли она в цифровую эпоху?

2. В чём разница между монтажом аттракционов (Эйзенштейн) и непрерывным монтажом (стиль Голливуда)?

3. Какую смысловую нагрузку несёт звук в кино (шумы, музыка, тишина, речь)?

4. Что такое офф-скрин пространство и как звук помогает его создать?

5. Как техническая воспроизводимость повлияла на ценность оригинала произведения искусства?

Примерное описание задания и критерии оценивания к проекту
Медиа-анализ: от теории к практике

Цель: Демонстрация навыков теоретического анализа фильма/медиа-объекта с применением инструментов, изученных в ходе курса (визуальный анализ, монтаж, звук, жанровая теория, методы интерпретации).

Формат работы:

— Индивидуально или в парах (2 человека)
— Письменная часть: аналитическое эссе
— Презентационная часть: устная защита (10 минут)

Задание:

1. Выбор объекта анализа

Выберите один художественный фильм или медиа-объект (сериал, видеоарт, интерактивный проект) для глубокого анализа. Объект должен быть релевантен темам курса.

2. Применение теоретического аппарата

Проанализируйте объект по 5 направлениям:

— Место объекта в системе медиа: кино это или новое медиа?
— Визуальный язык: кадр, композиция, мизансцена, операторская работа
— Технологические аспекты: монтаж, звук, вопрос копируемости
— Индустриальный контекст: жанр, авторский стиль, репрезентация тела
— Метод интерпретации: какой подход применён и почему

3. Критическая рефлексия

Ответьте на вопрос: как этот медиа-объект отражает или критикует современную медиареальность (в духе «Чёрного зеркала»)?

Итоговый результат (структура письменной работы):

— Введение (300 слов) — объект, цель, выбранные методы;
— Основная часть (2500–3000 слов) — анализ по 5 направлениям;
— Критическая рефлексия (500 слов) — связь с современным контекстом;
— Заключение (300 слов) — выводы;
— Список источников — теоретические работы + фильм;
— Приложения — скриншоты с таймкодами (минимум 5);
— Общий объём: 3500–4500 слов;
— Презентация объёмом не более 15 слайдов (10 минут).

Критерии оценивания проекта:

1. Глубина применения теоретического аппарата курса;
2. Качество визуального анализа (кадр, композиция, мизансцена);
3. Анализ технологических аспектов (монтаж, звук, воспроизводимость);
4. Понимание индустриального и жанрового контекста;
5. Оригинальность интерпретации и критическая рефлексия;
6. Структурированность и грамотность письменной работы;
7. Качество устной защиты и ответов на вопросы.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Что является основным объектом изучения в теории медиа?	Медиаформаты / Каналы передачи информации	УК-1
2	Как проверить достоверность источников по истории кино?	Перекрестная проверка / Анализ библиографии	УК-1
3	Какой исторический переход описывает концепт визуальности?	От живописи к экрану / Смена визуальных режимов	УК-5
4	Что входит в понятие мизансцена в кадре?	Расположение объектов / Работа актеров и света	УК-1
5	Чем кино принципиально отличается от фотографии?	Длительность / Темпоральность	УК-1
6	В чем философский смысл технической воспроизводимости?	Утрата ауры / Доступность искусства	УК-5
7	Какая теория монтажа основана на конфликте кадров?	Монтаж аттракционов / Эйзенштейн	УК-1
8	Как звук влияет на восприятие пространства в фильме?	Создание глубины / Внекадровое пространство	УК-1
9	Как сериальность влияет на массовую культуру?	Фрагментация внимания / Привычка потребления	УК-5
10	Какие ограничения определяли стиль Классического Голливуда?	Студийная система / Производственный код	УК-2
11	Как выявить жанровые конвенции в произведении?	Анализ повторяющихся элементов / Коды жанра	УК-1
12	Что утверждает теория авторского кино?	Режиссер как автор / Единство стиля	УК-5
13	Как тело зрителя взаимодействует с экраном?	Идентификация / Визиальное потребление	УК-5
14	Что характеризует новые медиа в отличие от старых?	Интерактивность / Цифровая природа	УК-1
15	Какой метод используется для детального разбора сцены?	Посценный анализ / Деконструкция	УК-1

16	В чем заключается метод «медленного чтения» фильма?	Пауза / Внимание к деталям	УК-1
17	Какой закон защищает интеллектуальную собственность фильма?	Авторское право / Гражданский кодекс	УК-2
18	Какие ресурсы ограничивают независимое кинопроизводство?	Бюджет / Время / Оборудование	УК-2
19	Как культурный контекст влияет на интерпретацию фильма?	Смысловые сдвиги / Историческая обусловленность	УК-5
20	Как синтезировать визуальный и нарративный анализ?	Системный подход / Интеграция данных	УК-1