ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«07» марта 2024 г.
Протокол №1

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«История и истории конструирование миров, героев и нарративов»

Направление подготовки: *02.03.01 Математика и компьютерные науки*

Направленность (профиль) подготовки: *Искусственный интеллект*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок освоения программы: *4 года*

Год набора: *2024*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0215B0C000D1B3FEB44A37EE631E0C27D4
Владелец: Ивашкевич Евгений Васильевич
Действителен: с 13.01.2026 до 13.04.2027

Электронный документ

Москва
2024

Содержание

1. **Краткая характеристика дисциплины (модуля)** 3
2. **Перечень планируемых результатов обучения** 5
3. **Тематический план** 7
4. **Содержание дисциплины (модуля)** 8
5. **Учебно-методическое обеспечение** 9
6. **Материально-техническое обеспечение** 9
7. **Методические и оценочные материалы** 11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и истории конструирование миров, героев и нарративов» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 02.03.01 Математика и компьютерные науки, профиль Искусственный интеллект, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 807 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «История и истории конструирование миров, героев и нарративов» предоставляет фундаментальные инструменты для анализа исторических нарративов и создания оригинальных миров, сюжетов и персонажей. Курс охватывает ключевые теоретические и практические аспекты сторителлинга: от принципов построения исторических нарративов и культурной рецепции классических сюжетов до закономерностей конструирования вымышленных миров и драматургического письма. Без глубоких представлений об историко-культурном фундаменте, инструментах нарративного дизайна и методах деконструкции художественных произведений невозможно корректно разрабатывать убедительные сюжетные структуры, создавать запоминающихся персонажей или осмысленно работать с культурными кодами в современных медиапродуктах.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 02.03.01 Математика и компьютерные науки, профиль Искусственный интеллект и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, как дисциплина по выбору.

Дисциплина (модуль) доступна для изучения на 3 или 4 курсе в 5, 6, 7, 8 семестрах на выбор.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о принципах построения исторических нарративов и конструировании вымышленных миров, а также научить их применять полученный историко-культурный материал и инструменты сторителлинга для создания оригинальных творческих миров, сюжетов и персонажей.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

— изучить основные принципы построения исторических нарративов, особенности культурной рецепции и переосмысления исторических сюжетов в современном мире, содержание ключевых памятников интеллектуальной культуры;

— научиться анализировать произведения современной культуры, выявлять историческую основу и определять особенности её творческого переосмысления, работать с элементами мира (время, пространство, населяющие его существа и силы);

— уметь разрабатывать нарративные структуры, персонажей и пространства их действия, использовать инструменты драматургического письма и конструирования нарративов на широком культурно-историческом фундаменте.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

— основные принципы построения исторических нарративов;

— особенности культурной рецепции и переосмысления исторических сюжетов в современном мире;

— содержание ряда важных памятников интеллектуальной культуры («Эпоса о Гильгамеше», «Анабасиса» Ксенофонта и др.) и ключевые факты всемирной истории;

— закономерности переосмысления классических историко-культурных сюжетов и развития оригинальных нарративов;

уметь:

— использовать конкретный историко-культурный материал для создания оригинальных миров, сюжетов и нарративов;

— анализировать произведения современной культуры, выявлять историческую основу и определять особенности её творческого переосмысления;

— разрабатывать нарративные структуры, персонажей и пространства их действия;

владеть:

— навыками создания оригинальных творческих миров и историй;

— опытом критического чтения и историко-культурной деконструкции художественных произведений разных жанров;

— инструментами сторителлинга, драматургического письма и конструирования нарративов на широком культурно-историческом фундаменте.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области разработки, основные принципы критической оценки источников информации и их релевантности.
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знает действующие правовые нормы, регулирующие деятельность в области решения задач, основные методы и подходы к определению круга задач
		УК-2.2.	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы решения задач, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения
		УК-2.3.	Имеет практический опыт применения знаний о правовых нормах и ресурсах в реальных ситуациях, разработки и реализации решений в соответствии с установленными ограничениями
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знает основные концепции межкультурного разнообразия и его значение в обществе; социально-исторические, этические и философские аспекты межкультурных взаимодействий
		УК-5.2.	Умеет анализировать и интерпретировать культурные различия в различных

			контекстах; оценивать влияние межкультурного разнообразия на социальные процессы
		УК-5.3.	Имеет практический опыт применения знаний о межкультурном разнообразии в реальных ситуациях

3. Тематический план

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинары			
1	Введение		6		26	Домашнее задание Аудиторная работа
2	Мир		6		26	Домашнее задание Аудиторная работа
3	Персонажи		6		26	Аудиторная работа
4	Нарратив		6		26	Домашнее задание Аудиторная работа
5	Итоги		6	2	26	Аудиторная работа
	Зачет			2		Итоговый проект
Итого:			***30***	***4***	***156***	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		***190***				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		***5***				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1.	Введение	Зачем люди рассказывают истории и как в этом помогает история
2.	Мир	Золотой век и тёмное будущее: время историй Земли познанные и непознанные: пространство событий Империи, варвары и прочие твари: кто населяет историю Судьба, боги и неописуемое: естественные и сверхъестественные силы нарратива
3.	Персонажи	Спасители и святые: протагонисты Великие злодеи и мелкие пакостники: антагонисты Пиппин и Робин: помехи и помощники Функции персонажей и персонажи-функции
4.	Нарратив	Кто-то против кого-то: конфликты внешние и внутренние Кто-то кое-где у нас порой: события и сюжеты Камо грядеши: Пути героев и тропы историй Большие сюжеты, крупные ставки
5.	Итоги	История историй и моя история

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Соколов, А. Б. История исторической науки. Историография Новой и Новейшей истории : учебник для вузов / А. Б. Соколов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07181-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584765.

2. Никишин, В. О. История Древнего мира. Древний Рим : учебник для вузов / В. О. Никишин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00262-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584383.

3. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587157.

Дополнительная литература:

1. История России : учебник и практикум для вузов / под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15876-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583262.

2. Румянцев, В. П. Всемирная история. Древность — античность — кочевники : учебное пособие для вузов / В. П. Румянцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589956.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

— столами и стульями;
— компьютерной техникой;
— механическими калькуляторами;
— специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование"	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модуле), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		

Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «История и истории конструирование миров, героев и нарративов» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как семинары, аудиторная работа, домашние задания, проект, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Аудиторная работа – активная работа студента на семинаре, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Домашнее задание – набор задач по темам недели.

При работе над домашними заданиями важно внимательно ознакомиться с требованиями и сроками выполнения. Рекомендуется разбивать задания на этапы, чтобы

избежать перегрузки и лучше усвоить материал, использовать различные источники информации, включая учебники и онлайн-ресурсы, для более глубокого понимания темы.

Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Самостоятельная работа – работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модуле) «История и истории конструирование миров, героев и нарративов»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме ***зачета***, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Зачтено	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические
9	Отлично	Зачтено	
8	Отлично	Зачтено	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
			аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
7	Хорошо	Зачтено	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	Зачтено	
5	Удовлетворительно	Зачтено	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	Зачтено	
3	Не сдан	Не зачтено	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	Не зачтено	
1	Не сдан	Не зачтено	

Дисциплина (модуль) «История и истории конструирование миров, героев и нарративов» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Домашнее задание	30%	3	Форма проверки знаний, при которой студент отвечает на вопросы преподавателя в устной форме, демонстрируя свои знания и понимание темы
Аудиторная работа	30%	14	Активная работа студента на занятии
Зачет	40%	1	Итоговый проект - исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модуле) «История и истории конструирование миров, героев и нарративов»: «0,3 × среднее за домашние задания + 0,3 × аудиторная работа + 0,4 × зачет».

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модуле)

Примерные домашние задания

Домашнее задание 1.

Личная история. Понимание механизмов сторителлинга на личном опыте.

Задачи:

1. Вспомните и запишите историю из своей жизни, которую вы часто рассказываете другим.
2. Проанализируйте её структуру: есть ли завязка, конфликт, кульминация, развязка?
3. Какие элементы вы усиливаете или опускаете при каждом пересказе и почему?

Объём: 500 слов + анализ структуры.

Домашнее задание 2.

Практика конструирования пространственно-временной среды нарратива.

Задачи:

1. Создайте концепт вымышленного мира для потенциальной истории.
2. Определите: эпоху (золотой век / тёмное будущее), географию, политическое устройство.
3. Укажите, какие естественные и сверхъестественные силы действуют в этом мире.
4. Приложите схематическую карту с ключевыми локациями.

Объём: Схематичная карта с ключевыми локациями + сопроводительное описание (до 800 слов).

Домашнее задание 3.

Изучение готовых примеров миростроительства.

Задачи:

1. Выберите известное произведение с проработанным миром (Властелин Колец, Игра Престолов, Дюна и др.).
2. Проанализируйте по схеме:

— Как время влияет на события мира?
— Какие пространства являются ключевыми для сюжета?
— Кто населяет мир (расы, фракции, социальные группы)?
— Какие силы управляют миром (боги, судьба, технологии)?

Объём: 1200–1500 слов.

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Семинар 1.

1. В чём заключается эволюционная потребность человека рассказывать истории?
2. Как реальная история может служить фундаментом для вымышленного нарратива?
3. В чём разница между исторической достоверностью и нарративной правдой?
4. Какие основные функции выполняет сторителлинг в современном обществе?
5. Как исторические ошибки или белые пятна могут стать сюжетными ходами?

Семинар 2.

1. Как выбор временной эпохи («золотой век» или «тёмное будущее») влияет на конфликт истории?
2. Почему «непознанные земли» часто являются двигателем сюжета в приключенческих нарративах?

3. Как создать убедительное население мира (империи, варвары, фракции), избегая клише?

4. Какую роль играют сверхъестественные силы по сравнению с естественными законами мира?

5. Может ли пространство (локация, среда) выступать в роли самостоятельного антагониста?

Семинар 3.

1. Чем отличается архетип «Спасителя» от архетипа «Святого» в характеристике протагониста?

2. Что делает антагониста «великим злодеем», а не просто «мелким пакостником»?

3. Какова нарративная функция персонажей типа Пиппина и Робина (помощники и спутники)?

4. В чём разница между персонажем-функцией (по Проппу) и психологически объёмным героем?

5. Может ли история существовать без чёткого антагониста и что заменит конфликт?

Примерное описание задания и критерии оценивания к проекту
Концепт нарратива: конструирование мира и истории

Цель: демонстрация навыков конструирования вымышленных миров, разработки персонажей и построения сюжета с применением теоретических инструментов, изученных в ходе курса (миростроительство, архетипы, функции персонажей, структуры нарратива).

Формат работы:

— Индивидуально или в парах (2 человека)

— Письменная часть: концепт истории

— Презентационная часть: устный питч проекта (10 минут)

Задание:

1. Выбор концепции

Выберите жанр и формат будущей истории (книга, сценарий, игра, сериал). Определите, какую историческую эпоху или контекст вы используете как основу.

2. Применение теоретического аппарата

Разработайте проект по 4 направлениям:

— Место объекта в системе медиа: кино это или новое медиаМир: Время (эпоха), пространство (география), население (фракции), силы (магия/технологии/судьба)

— Персонажи: Протагонист, антагонист, помощники/помехи, их функции и архетипы

— Нарратив: Конфликты (внешний/внутренний), структура сюжета, путь героя, ставки

— Рефлексия: Связь с реальной историей и личная значимость истории

3. Критическая рефлексия

Ответьте на вопрос: как ваша история взаимодействует с реальной историей или современными культурными кодами? Какую функцию выполняет этот нарратив?

Итоговый результат (структура письменной работы):

— Введение (300 слов) — жанр, логлайн, цель истории

— Паспорт мира (1000–1500 слов) — время, пространство, законы мира, карта (визуализация)

— Досье персонажей (1000–1500 слов) — профили ключевых героев, их функции и арки

— Синопсис и структура (1000–1500 слов) — описание сюжета, ключевые события, кульминация, ставки

— Рефлексия (500 слов) — связь с историческим контекстом и модулем 5

— Список источников — теоретические работы + референсы

— Приложения — карты, схемы путей героя, арты персонажей (минимум 5 визуальных элементов)

— Общий объём: 3500–4500 слов

Критерии оценивания проекта:

1. Глубина проработки мира (время, пространство, законы);
2. Соответствие персонажей нарративным функциям и архетипам;
3. Логичность структуры сюжета и наличие конфликтов/ставок;
4. Связь вымышленной истории с реальным историческим контекстом;
5. Оригинальность концепта и избегание клише;
6. Структурированность и грамотность письменной работы;
7. Качество устного питча и ответов на вопросы.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Зачем люди рассказывают истории согласно введению?	Коммуникация / Осмысление опыта	УК-1
2	Как реальная история помогает в создании нарративов?	Источник конфликтов / Контекст событий	УК-1
3	Что характеризует концепт «Золотой век» в мире истории?	Идеализация прошлого / Утраченная гармония	УК-5
4	Что характеризует концепт «Тёмное будущее» в мире истории?	Антиутопия / Регресс цивилизации	УК-5
5	Какую роль играет пространство событий в нарративе?	Локация / Арена действий героя	УК-1
6	Кто населяет исторический мир согласно темплану?	Империи / Варвары / Социальные группы	УК-1
7	Какие силы управляют событиями в мире истории?	Судьба / Боги / Естественные законы	УК-5
8	Кто является движущей силой сюжета среди персонажей?	Протагонист / Спаситель или Святой	УК-1
9	Чем отличается великий злодей от мелкого пакостника?	Масштаб угрозы / Глубина мотивации	УК-1
10	Какова роль персонажей типа Пиппина и Робина?	Помощники / Контраст герою / Комический рельеф	УК-1
11	Что такое функция персонажа в структуре истории?	Действие / Роль в развитии сюжета	УК-5
12	Какие типы конфликтов существуют в истории?	Внешний (кто-то против кого-то) / Внутренний	УК-1
13	Чем событие отличается от сюжета в нарративе?	Факт / Последовательность и причинность	УК-1
14	Что такое «Путь героя» в структуре нарратива?	Арка трансформации / Мономиф	УК-5

15	Что определяют крупные ставки в сюжете?	Цена неудачи / Значимость последствий	УК-2
16	Как использовать исторические тропы оригинально?	Инверсия / Обновление контекста	УК-5
17	Что включает в себя «История историй» в итогах?	Эволюция форм / Культурный контекст	УК-5
18	Как соотносится «Моя история» с материалом курса?	Рефлексия / Применение знаний на практике	УК-2
19	Как проверить достоверность исторического контекста?	Сравнение источников / Анализ фактов	УК-2
20	Как синтезировать мир и персонажа в проекте?	Единство контекста и мотивации	УК-1