
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол №2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Основы визуального языка»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: Дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 4 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	7
5. Учебно-методическое обеспечение	8
6. Материально-техническое обеспечение	8
7. Методические и оценочные материалы	10

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы визуального языка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по специальности 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (ред. от 27 февраля 2023 г.).

Изучение дисциплины (модуля) «Основы визуального языка» важно для формирования у студентов целостного понимания дизайна как междисциплинарной области, основанной на теоретических знаниях, историческом контексте и практическом мастерстве. Оно позволит освоить ключевые инструменты профессии, а также развить исследовательские, аналитические и критические навыки, необходимые для осознанного и ответственного подхода к созданию дизайн-проекта и/или художественного объекта.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре. Данная программа предназначена для 1-го семестра.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у студентов комплексной профессиональной подготовки, включающей владение цифровыми, аналоговыми и интеллектуальными инструментами дизайнерской деятельности, необходимыми для эффективного проектирования визуальных коммуникаций, создания прототипов, разработки печатных и цифровых изданий, а также интеграции современных технологий, включая искусственный интеллект, в творческий процесс.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основные этапы развития дизайна от промышленной революции до современности, ключевые художественные движения и методы дизайнерского образования, а также их влияние на визуальную культуру и проектную практику;
- освоить базовые принципы визуальных коммуникаций: семиотику, работу со шрифтом и изображением, композицию, визуализацию данных и темпоритмику в статичных и динамических дизайн-проектах и/или художественных объектах;
- научиться анализировать этические, социальные и культурные аспекты дизайнерской деятельности, включая влияние брендинга, экологические вызовы и взаимодействие дизайна с искусством, субкультурами и цифровыми технологиями.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основы визуальной коммуникации как системы передачи смыслов графическими средствами: специфику восприятия визуальных сообщений, соотношение формы и содержания, особенности и ограничения невербальной коммуникации;
- базовые элементы визуального языка — точку, линию, пятно, их пластические и композиционные свойства, закономерности взаимодействия форм, влияние материала и техники исполнения на характер визуального высказывания;
- принципы бессознательного визуального восприятия: основы гештальт-психологии, механизмы распознавания форм, роль контрформы, принципы визуальной схожести и ассоциативного мышления в построении образа;
- основные закономерности композиционной организации: ритм, рифму, контраст, нюанс, визуальную иерархию, способы организации отношений между элементами на плоскости и методы управления вниманием зрителя;

- базовые принципы работы с цветом, текстурой и паттерном, особенности построения многостраничных графических систем, развитие визуального ритма во времени и взаимосвязь плоскостных и объёмных композиционных решений.

уметь:

- анализировать визуальные сообщения с точки зрения структуры, композиции и выразительных средств, выявляя взаимосвязь между графической формой и содержанием;
- работать с базовыми элементами визуального языка — точкой, линией, пятном, текстурой и цветом — используя их для создания выразительных графических композиций;
- применять принципы гештальта, контраста, нюанса, визуальной схожести и метафоры для организации восприятия и построения целостного визуального образа;
- организовывать композицию на плоскости: выстраивать визуальную иерархию, управлять вниманием зрителя, создавать ритмические и смысловые отношения между элементами;
- разрабатывать многостраничные графические системы, учитывая модульную организацию, ритм разворотов, взаимодействие изображения с форматом листа и развитие визуального повествования во времени.

владеть:

- основными методами композиционного мышления и визуального анализа, позволяющими осознанно выстраивать графические отношения и управлять выразительностью визуального языка;
- инструментарием работы с формой, контрформой, ритмом, цветом, текстурой и паттерном в рамках плоскостных и многостраничных композиций;
- навыками создания визуальной иерархии и организации зрительского внимания средствами масштаба, контраста, ритма и пространственных отношений;
- приёмами разработки целостных графических систем, основанных на модульности, повторе, вариативности и последовательном развитии визуальных элементов;
- культурой визуального мышления и профессиональной рефлексии, позволяющей оценивать выразительность, целостность и коммуникативную эффективность графических решений в различных контекстах.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области дизайна, основные принципы критической оценки источников информации, их релевантности и достоверности
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1.	Знает изобразительные средства, а также методы и способы выполнения проектной графики, необходимые для разработки проектной идеи на основе творческого подхода
		ОПК-3.2.	Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		ОПК-3.3.	Имеет практический опыт создания дизайн-решений и их научного обоснования при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-3.	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1.	Знает принципы формирования дизайн-концепций, художественно-технические требования к проектированию систем визуальной информации, идентификации и коммуникации и нормативы их воспроизведения
		ПК-3.2.	Умеет разрабатывать авторские концепции, оригинал-макеты, отдельные объекты дизайна и/или художественные объекты и адаптировать элементы системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для разных каналов коммуникации
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, включая формирование концепции и подготовку художественно-технических макетов для производства

3. Тематический план

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контр оль	Самостоятел ьная работа	
		Лекции	Семинары (практические занятия)			
1 семестр						
1	Введение. Визуальная коммуникация	4	4		18	Упражнения на семинарах
2	Форма — точка, линия, пятно	6	6		26	Упражнения на семинарах
3	Композиция	8	8		34	Упражнения на семинарах
4	Цвет и текстура	4	4		18	Упражнения на семинарах
5	Многостраничник	8	8		34	Упражнения на семинарах
	Зачет					
	Итог за 1 семестр	30	30		130	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Введение. Визуальная коммуникация	Особенности и ограничения визуальной коммуникации Форма и содержание
2	Форма — точка, линия, пятно	Базовые элементы графики. Движение форм, влияние материалов Бессознательное восприятие. Гештальт. Контрформа Визуальная метафора. Принципы схожести
3	Композиция	Организация форм. Ритм и рифма Отношения на листе Контраст и нюанс Визуальная иерархия. Гармония и конфликт. Управление вниманием
4	Цвет и текстура	Цвет. Базовая теория Текстура, паттерн, камуфляж
5	Многостраничник	Объемное и плоскостное Модуль, отношения с краями листа Развитие графики во времени. Ритм многостраничника. Обобщение и доработка итогового проекта

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695>.

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>.

Дополнительная литература:

1. Борисов, Д. В. Шрифты : учебник для среднего профессионального образования / Д. В. Борисов, Т. А. Мироненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 114 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21798-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590499>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Основы визуального языка» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, упражнения на семинарах, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Упражнения на семинарах — выполнение практических и аналитических заданий в ходе семинарских занятий, направленных на закрепление теоретических знаний, развитие навыков визуального анализа, композиционного мышления и профессиональной коммуникации; участие в обсуждении визуальных решений, коллективной интерпретации образов, рефлексии собственных и чужих работ под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа — работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов, планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Основы визуального языка»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *зачета*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Зачтено	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	Зачтено	
8	Отлично	Зачтено	
7	Хорошо	Зачтено	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать,
6	Хорошо	Зачтено	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Оценка за зачет	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
			конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
5	Удовлетворительно	Зачтено	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	Зачтено	
3	Не сдан	Не зачтено	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	Не зачтено	
1	Не сдан	Не зачтено	

Дисциплина (модуль) «Основы визуального языка» оценивается следующим образом:

Активность	Количество	Описание
Упражнения на семинарах	13	Выполнение практических заданий на семинарских занятиях

Требования к зачету по дисциплине (модулю) «Основы визуального языка»: для получения зачёта по курсу необходимо сдать не менее 10 упражнений на оценку не ниже «удовлетворительно».

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) «Основы визуального языка» выставляется по результатам освоения дисциплины во 2 семестре.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) Примерные задания для упражнений на семинарах

Упражнения на семинарах 1.

1. Проанализируйте три визуальных сообщения (рекламный плакат, иконку интерфейса, дорожный знак) и определите, как соотносятся в них форма и содержание. Выделите случаи, когда сообщение теряет смысл при изменении формы.

2. Создайте визуальное сообщение без текста, передающее простую инструкцию (например, «не входить», «осторожно, скользко»). Обсудите в группе, насколько оно универсально и понятно без вербального сопровождения.

3. Проведите мини-опрос среди одногруппников: покажите одно и то же изображение в двух разных форматах (например, чёрно-белое и цветное, крупное и мелкое). Зафиксируйте различия в восприятии и обсудите ограничения визуальной коммуникации.

4. Сравните два варианта одной и той же идеи (например, «радость»), выраженные через разные визуальные формы (абстрактная композиция и реалистичное фото). Обсудите, как форма влияет на содержание.

5. Участвуйте в групповом обсуждении: «Что нельзя передать визуально?» — приведите примеры явлений, требующих вербального пояснения, и предложите способы частичной визуализации.

Критерии оценивания:

- точность анализа связи формы и содержания;
- способность выявить ограничения визуальной коммуникации;
- логичность и обоснованность аргументов в обсуждении;
- качество визуального решения (в случае создания образа);
- активность и конструктивность в групповой работе.

Упражнения на семинарах 2.

1. Создайте композицию, используя только точки, линии и пятна, чтобы передать одно из состояний (движение, напряжение, покой). Обоснуйте выбор форм и их расположения с точки зрения гештальт-принципов.

2. Выполните упражнение «форма — контрформа»: нарисуйте силуэт объекта так, чтобы негативное пространство (фон) также образовывало узнаваемую форму. Обсудите восприятие двойственности образа.

3. С помощью принципа визуальной схожести создайте метафору (например, «мысль — как птица»), используя только абстрактные формы. Представьте работу и объясните логику образа.

4. Повторите одно и то же графическое упражнение (например, построение ритма из линий) в трёх разных техниках (карандаш, тушь, акварель). Обсудите, как материал влияет на характер формы и восприятие.

5. В парах выполните задание: один рисует «движение» линией, другой — интерпретирует это как объект (например, «ветер», «змея»). Обсудите, как работает ассоциативное восприятие.

Критерии оценивания:

- грамотное использование базовых элементов визуального языка;
- проявление понимания принципов гештальта и контрформы;
- оригинальность и логичность визуальной метафоры;
- осознанность выбора материала и техники;
- глубина интерпретации и участие в обсуждении

Упражнения на семинарах 3.

1. Постройте композицию на листе, используя принципы ритма и рифмы (чередование форм, направлений, интервалов). Обоснуйте, как ритм направляет взгляд зрителя.

2. Разработайте три варианта расположения одних и тех же элементов на плоскости (центральное, асимметричное, по краям). Оцените, как изменяется визуальная иерархия и баланс.

3. Создайте композицию, в которой контраст (по размеру, форме, направлению) выделяет главный элемент. Обсудите, насколько успешно реализовано управление вниманием.

4. Преобразуйте контрастную композицию в нюансную — сведите различия к минимуму. Сравните восприятие: где сильнее ощущается напряжение, а где — гармония.

5. В группе проанализируйте известные плакаты или арт-объекты: определите, как автор использует конфликт и гармонию форм, и обсудите, как это влияет на смысл.

Критерии оценивания:

- композиционная выстроенность и логика организации элементов;
- эффективность использования ритма, контраста, нюанса;
- умение управлять визуальной иерархией и вниманием зрителя;
- глубина анализа и обоснованность аргументов;
- способность видеть и объяснять гармонию и конфликт в композиции.

Упражнения на семинарах 4.

1. Создайте три монохромные композиции одного и того же сюжета (например, «покой», «энергия», «тревога»), используя разные цвета. Обсудите, как цвет влияет на эмоциональное восприятие.

2. Разработайте абстрактную композицию, в которой цвет используется как самостоятельный элемент композиции (без привязки к объекту). Примените принципы цветового контраста (дополнительные цвета, тёплый/холодный).

3. Создайте паттерн, имитирующий природную текстуру (камень, дерево, вода) с помощью графических средств. Обсудите, как текстура влияет на восприятие поверхности.

4. Выполните упражнение «камуфляж»: спрячьте простую форму (например, круг) в узор, используя цвет и текстуру. Проверьте, насколько она «теряется» в фоне.

5. В паре: один создаёт композицию с выраженной текстурой, другой — интерпретирует её как цветовую или ритмическую структуру. Обсудите взаимосвязь текстуры и паттерна.

Критерии оценивания:

- понимание и применение теории цвета;
- выразительность цветового решения;
- качество и осознанность передачи текстуры и паттерна;
- успешность реализации визуальных эффектов (например, камуфляжа);
- умение аргументировать и интерпретировать работу в диалоге.

Упражнения на семинарах 5.

1. Разработайте мини-альбом из 4 разворотов, в котором визуальный образ (например, абстрактная форма) развивается от страницы к странице по принципу роста, трансформации или движения.

2. Создайте модульную сетку для многостраничной системы и разместите на трёх разворотах одинаковые элементы с вариативностью (по размеру, повороту, цвету). Обсудите, как модульность создаёт ритм.

3. Проанализируйте физические свойства листа: выполните композицию, активно использующую край страницы, поля, перенос формы на следующую страницу. Обсудите, как формат влияет на восприятие.

4. Преобразуйте плоскостную композицию в объёмную (например, с помощью сгибов, наложения слоёв). Обсудите различия в восприятии плоскостного и объёмного решения.

5. В группе проведите рецензирование итоговых проектов: оцените целостность визуального повествования, ритм разворотов, логику развития образа во времени и эффективность композиционных решений.

Критерии оценивания:

- последовательность и логика развития образа во времени;
- грамотное использование модульности и ритма разворотов;
- осознанное взаимодействие с форматом листа и физическими свойствами страницы;
- умение работать с объёмно-пространственной композицией;
- глубина рефлексии и конструктивность при рецензировании чужих работ.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Какой базовый графический элемент воспринимается как начало и конец линии?	точка	УК-1
2	Какой принцип восприятия форм предполагает, что человек склонен видеть целое, даже если оно неполное?	гештальт	УК-1
3	Как называется форма, возникающая вокруг объекта, противопоставляясь ему по цвету или тону?	контрформа	УК-1
4	Какой тип визуального ряда создаётся повторением элементов с изменением?	ритм	УК-1
5	Как называется визуальный приём, при котором один объект напоминает другой по форме?	метафора	УК-1
6	Какой термин описывает соотношение элементов на плоскости, при котором один из них привлекает внимание в первую очередь?	иерархия	УК-1
7	Какой термин описывает различие между элементами по цвету, размеру или форме для выделения?	контраст	УК-1
8	Какой элемент графики образуется движением точки?	линия	ОПК-3
9	Как называется плоскостной элемент графики, не имеющий чёткого контура?	пятно	ОПК-3
10	Какой принцип композиции предполагает повторение элементов с вариациями?	рифма	ОПК-3
11	Какой термин описывает равновесие визуальных масс на плоскости?	гармония	ОПК-3
12	Как называется повторяющийся элемент в многостраничной композиции?	модуль	ОПК-3
13	Какой приём используется для слияния объекта с фоном за счёт текстуры или цвета?	комуфляж	ОПК-3
14	Какой тип текстуры создаётся за счёт повторения узора?	паттерн	ОПК-3
15	Какой элемент композиции помогает направлять взгляд зрителя по листу?	линия	ОПК-3
16	Как называется цветовая модель, основанная на смещении красного, зелёного и синего?	RGB	ПК-3
17	Какой термин описывает организацию элементов на листе с учётом краёв и полей?	композиция	ПК-3
18	Какой приём используется для передачи глубины в плоской композиции?	перспектива	ПК-3
19	Какой тип многостраничной структуры предполагает развитие образа от страницы к	ритм	ПК-3

	странице?		
20	Как называется система визуальных элементов, обеспечивающая узнаваемость бренда?	идентификация	ПК-3