
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол №2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Основы визуального языка»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: Дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 4 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	7
5. Учебно-методическое обеспечение	8
6. Материально-техническое обеспечение	8
7. Методические и оценочные материалы	10

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы визуального языка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по специальности 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (ред. от 27 февраля 2023 г.).

Изучение дисциплины (модуля) «Основы визуального языка» важно для формирования у студентов целостного понимания дизайна как междисциплинарной области, основанной на теоретических знаниях, историческом контексте и практическом мастерстве. Оно позволит освоить ключевые инструменты профессии, а также развить исследовательские, аналитические и критические навыки, необходимые для осознанного и ответственного подхода к созданию дизайн-проекта и/или художественного объекта.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре. Данная программа предназначена для 2-го семестра.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у студентов комплексной профессиональной подготовки, включающей владение цифровыми, аналоговыми и интеллектуальными инструментами дизайнерской деятельности, необходимыми для эффективного проектирования визуальных коммуникаций, создания прототипов, разработки печатных и цифровых изданий, а также интеграции современных технологий, включая искусственный интеллект, в творческий процесс.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основные этапы развития дизайна от промышленной революции до современности, ключевые художественные движения и методы дизайнерского образования, а также их влияние на визуальную культуру и проектную практику;
- освоить базовые принципы визуальных коммуникаций: семиотику, работу со шрифтом и изображением, композицию, визуализацию данных и темпоритмику в статичных и динамических дизайн-проектах и/или художественных объектах;
- научиться анализировать этические, социальные и культурные аспекты дизайнерской деятельности, включая влияние брендинга, экологические вызовы и взаимодействие дизайна с искусством, субкультурами и цифровыми технологиями.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- принципы равноправного взаимодействия шрифта и изображения как двух полноценных визуальных элементов коммуникации;
- анатомию шрифта, основные выразительные возможности букв и их роль в композиции наравне с изображением;
- закономерности ритма, контраста, нюанса, иерархии и темпоритмики при совместной работе шрифта и картинки;
- приёмы работы со шрифтом как с текстурой, паттерном и повторяющимся визуальным элементом;
- методы анализа и критики типографических решений в контексте их взаимодействия с изображением.

уметь:

- анализировать существующие работы, оценивая равноправие и выразительность взаимодействия шрифта и изображения;
- создавать композиции, в которых буква выступает равнозначным визуальным элементом по отношению к картинке;
- проводить эксперименты с шрифтом: деформация, интеграция в изображение, создание текстур и паттернов из букв;
- развивать визуальный нарратив через серию упражнений, используя шрифт и изображение как равноправные инструменты сторителлинга;
- давать и принимать конструктивную обратную связь по работам коллег в формате парного рецензирования (peer review), а также вносить правки на основе полученной критики.

владеть:

- навыком восприятия и работы с буквой как с самостоятельной визуальной формой, равной по значимости изображению;
- приёмами экспериментальной типографики и «живой» работы со шрифтом в композиции;
- методами построения визуальной иерархии и управления вниманием зрителя через сочетание шрифта и изображения;
- навыками итеративной доработки и рефлексии собственных визуальных экспериментов;
- культурой профессиональной критики и парного ревью в процессе совместной работы над упражнениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области дизайна, основные принципы критической оценки источников информации, их релевантности и достоверности
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1.	Знает изобразительные средства, а также методы и способы выполнения проектной графики, необходимые для разработки проектной идеи на основе творческого подхода
		ОПК-3.2.	Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		ОПК-3.3.	Имеет практический опыт создания дизайн-решений и их научного обоснования при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-3.	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1.	Знает принципы формирования дизайн-концепций, художественно-технические требования к проектированию систем визуальной информации, идентификации и коммуникации и нормативы их воспроизведения
		ПК-3.2.	Умеет разрабатывать авторские концепции, оригинал-макеты, отдельные объекты дизайна и/или художественные объекты и адаптировать элементы системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для разных каналов коммуникации
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, включая формирование концепции и подготовку художественно-технических макетов для производства

3. Тематический план

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контр оль	Самостоятел ьная работа	
		Лекции	Семинары (практические занятия)			
1 семестр						
1	Буква как изображение	6	6		25	Тест, Домашнее задание
2	Взаимодействие шрифта и изображения	8	8		32	Тест, Домашнее задание
3	Иерархия и внимание	6	6		25	Тест, Домашнее задание
4	Эксперимент и нарратив	8	8		32	Тест, Домашнее задание
5	Итоги и рефлексия	2	2		8	Тест, Домашнее задание
	Экзамен			8		Итоговый проект
	Итог за 1 семестр	30	30		122	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Буква как изображение	Введение. Шрифт и картинка — равные партнёры в визуальной коммуникации Анатомия шрифта. Буква как самостоятельная визуальная форма Эксперименты с одной буквой: масштаб, ритм, деформация, материал
2	Взаимодействие шрифта и изображения	Принципы совместной композиции шрифта и картинки Контраст и нюанс между шрифтом и изображением Ритм и темпоритмика в паре «текст + изображение» Наложение, внедрение и интеграция шрифта в изображении
3	Иерархия и внимание	Визуальная иерархия через сочетание шрифта и изображения Управление вниманием зрителя с помощью шрифта и картинки Шрифт как текстура и паттерн. Эксперименты с повторением и ритмической сеткой букв
4	Эксперимент и нарратив	Шрифт как рассказчик: эмоциональная выразительность букв Свободный эксперимент / шрифт как последовательность Свободный эксперимент / свой глиф Свободный эксперимент / экспрессивный шрифт
5	Итоги и рефлексия	Парная ревью-сессия, итоговая презентация, портфолио всех упражнений

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695>.

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>.

Дополнительная литература:

1. Борисов, Д. В. Шрифты : учебник для среднего профессионального образования / Д. В. Борисов, Т. А. Мироненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 114 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21798-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590499>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Основы визуального языка» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, домашние задания, тесты, проект, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Домашнее задание — набор задач по темам недели.

При работе над домашними заданиями важно внимательно ознакомиться с требованиями и сроками выполнения. Рекомендуется разбивать задания на этапы, чтобы избежать перегрузки и лучше усвоить материал, использовать различные источники информации, включая учебники и онлайн-ресурсы, для более глубокого понимания темы.

Тест — форма контроля знаний, предполагающая выполнение заданий с выбором ответа, установлением соответствия, последовательности или кратким свободным ответом.

Список тем, подлежащих проверке, известен студенту заранее.

В процессе подготовки к тесту рекомендуется изучить лекционный материал, учебные пособия и дополнительные источники, уделяя особое внимание ключевым понятиям, определениям, классификациям и фактографическим данным.

Проект — исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Бонусные баллы — это оценки, которые студенты могут получить за выполнение дополнительных заданий.

Формат бонусных баллов позволяет студентам улучшить общую оценку по курсу и стимулирует углубленное изучение материала..

Самостоятельная работа — работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов, планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Основы визуального языка»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *экзамена*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину (модуль). Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи.
9	Отлично	
8	Отлично	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
		Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	
1	Не сдан	

Дисциплина (модуль) «Основы визуального языка» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Домашнее задание	40%	10	Набор задач по темам недели
Тест	20%	8	Форма проверки знаний студентов через ответы на вопросы с выбором из нескольких вариантов ответов
Экзамен	40%	1	Итоговый проект в формате презентации и защиты портфолио упражнений

В рамках изучения дисциплины (модуля) возможно получение бонусных баллов.

Формула расчёта итоговой оценки за 2 семестр по дисциплине (модулю) «Основы визуального языка»: $\langle 0,4 \times \text{среднее за домашние задания} + 0,2 \times \text{среднее за тесты} + 0,4 \times \text{экзамен} \rangle$.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) «Основы визуального языка» выставляется по результатам освоения дисциплины во 2 семестре.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные домашние задания

Домашнее задание 1.

1. Разработать три композиции на одну тему, демонстрирующие разные типы взаимодействия шрифта и изображения: контраст, нюанс, интеграция.
2. В первой композиции подчеркнуть противопоставление шрифта и изображения по форме, стилю или текстуре.
3. Во второй — добиться гармонии и слияния шрифта с изображением через единый визуальный язык.
4. В третьей — встроить шрифт в изображение так, чтобы он стал его органичной частью (например, буквы как окна здания, тени, рельеф).
5. Кратко описать, как каждый тип взаимодействия влияет на читаемость, эмоциональное восприятие и смысловую нагрузку композиции.

Домашнее задание 2.

1. Исследовать букву как самостоятельную визуальную форму. Описать, как анатомия шрифта (серьги, штрихи, контур, просветы) влияет на её выразительность.
2. Выбрать одну букву и выполнить пять экспериментальных композиций: с вариацией масштаба, ритмического повтора, деформации, имитации материала и превращения в образ.
3. Проанализировать, как изменение формы буквы влияет на её восприятие — от знака к изображению.
4. Объяснить принципы равноправного взаимодействия шрифта и изображения на примере выбранных визуальных работ.
5. Подготовить краткое пояснение к каждой композиции, раскрывающее логику визуального решения и роль буквы как графического элемента.

Домашнее задание 3.

1. Построить композицию, в которой шрифт используется как текстура — заполнить им фон или часть поверхности, не передавая при этом читаемого текста.
2. Создать паттерн из повторяющихся букв или слов, исследуя ритмическую сетку и визуальную плотность.
3. Выделить в композиции доминанту с помощью масштаба, контраста или расположения, обеспечив чёткую визуальную иерархию.
4. Организовать движение взгляда зрителя по листу с помощью комбинации шрифта и графических элементов.
5. Обосновать выбор приёмов управления вниманием: как шрифт, не будучи прочитанным, влияет на восприятие композиции

Домашнее задание 4.

1. Создать визуальный нарратив из 4–6 кадров, в котором шрифт выступает главным средством передачи эмоции и смысла.
2. В каждом кадре использовать экспрессивный, деформированный или авторский шрифт, отражающий состояние (например: «тревога», «тишина», «всплеск»).

3. Разработать собственный глиф — символ, заменяющий слово или концепт, — и включить его в последовательность.

4. Исследовать темпоритмику: как изменение формы шрифта от кадра к кадру создаёт ощущение развития действия.

5. Подготовить краткое пояснение, раскрывающее логику визуального повествования и роль шрифта как рассказчика.

Домашнее задание 5.

1. Собрать портфолио всех выполненных упражнений и домашних заданий в едином визуальном стиле и последовательности.

2. Добавить к каждой работе краткую рефлекссию (2–3 предложения): что удалось, над чем стоит поработать, какие открытия были сделаны.

3. Провести парное ревью с одноклассником: обменяться портфолио и дать конструктивную обратную связь (по 3 замечания и 3 сильные стороны).

4. На основе полученной критики внести правки в одну из работ, улучшив композицию, иерархию или выразительность.

5. Подготовить итоговую презентацию портфолио в формате PDF или печатного листа, готовую к защите.

Примерные задания для теста

Тест 1.

1. Какой из подходов рассматривает букву как самостоятельную визуальную форму, а не только как средство передачи текста?
- a) Вербальный дизайн
 - b) Типографская нейтральность
 - c) Буква как изображение
 - d) Линейная композиция

Ответ: c

2. Что из перечисленного НЕ входит в анатомию шрифта?
- a) Ствол
 - b) Скелет
 - c) Серьга
 - d) Плечо

Ответ: b

3. Какой приём используется, когда одна и та же буква повторяется с изменением размера, создавая ощущение движения или акцента?
- a) Деформация
 - b) Ритм
 - c) Наложение
 - d) Текстурирование

Ответ: b

4. Что происходит с буквой в процессе деформации?
- a) Она становится более читаемой
 - b) Она теряет структуру, но сохраняет узнаваемость
 - c) Она заменяется на пиктограмму
 - d) Она всегда остаётся в рамках шрифтового начертания

Ответ: b

5. Какой материал может визуально имитироваться в графическом изображении буквы для усиления выразительности?

- a) Вода
- b) Металл
- c) Звук
- d) Время

Ответ: b

6. Что из перечисленного НЕ является целью эксперимента с одной буквой?

- a) Исследование её композиционных возможностей
- b) Упрощение до уровня пиктограммы
- c) Создание текстовой информации
- d) Превращение в абстрактный образ

Ответ: c

7. Какой принцип позволяет букве восприниматься как равноправный элемент с изображением?

- a) Вертикальная ориентация
- b) Равноправие формы и содержания
- c) Цветовое выделение
- d) Читаемость

Ответ: b

8. Что означает термин «контрформа» в контексте работы с буквой?

- a) Форма, образованная пространством вокруг и внутри буквы
- b) Противоположная по смыслу буква
- c) Отражённая копия буквы
- d) Увеличенная версия буквы

Ответ: a

9. Какой из приёмов помогает превратить букву в ритмический элемент композиции?

- a) Удаление всех линий
- b) Повторение с интервалом
- c) Замена на цифру
- d) Упрощение до точки

Ответ: b

10. Какой из перечисленных факторов НЕ влияет на визуальное восприятие буквы как формы?

- a) Масштаб
- b) Материал исполнения
- c) Произношение буквы
- d) Плотность штриховки

Ответ: c

Тест 2.

1. Какой принцип предполагает, что шрифт и изображение должны быть равнозначными участниками визуального сообщения?

- a) Иерархия текста
- b) Равноправное взаимодействие
- c) Доминирование изображения
- d) Нейтральное начертание

Ответ: b

2. Что из перечисленного является примером контраста между шрифтом и изображением?

- a) Одинаковый цвет и текстура
- b) Шрифт, повторяющий линии фона
- c) Геометричный шрифт на органичном фоне
- d) Мелкий шрифт в углу

Ответ: c

3. Какой термин описывает плавное изменение визуальных элементов шрифта и

изображения от кадра к кадру?

- a) Симметрия
- b) Темпоритмика
- c) Статика
- d) Параллелизм

Ответ: b

4. Что из перечисленного НЕ является способом интеграции шрифта в изображение?

- a) Буквы как окна здания
- b) Шрифт, наложенный поверх изображения без связи с ним
- c) Буквы, образованные тенями объектов
- d) Слово, составленное из элементов пейзажа

Ответ: b

5. Какой эффект достигается при использовании нюанса в паре «шрифт — изображение»?

- a) Резкое противопоставление
- b) Гармоничное слияние
- c) Полная независимость элементов
- d) Упрощение формы

Ответ: b

6. Что из перечисленного характеризует ритм в паре шрифта и изображения?

- a) Повторение визуальных элементов с изменением
- b) Отсутствие структуры
- c) Единственная доминанта
- d) Случайное расположение

Ответ: a

7. Какой приём используется, когда шрифт частично перекрывается изображением?

- a) Стирание
- b) Наложение
- c) Дублирование
- d) Выравнивание

Ответ: b

8. Что из перечисленного НЕ относится к визуальной коммуникации?

- a) Цвет
- b) Форма
- c) Запах
- d) Шрифт

Ответ: c

9. Какой из приёмов помогает создать ощущение движения во времени в типографской композиции?

- a) Изменение размера букв в последовательности
- b) Использование одного шрифта
- c) Центрирование текста
- d) Чёрно-белая палитра

Ответ: a

10. Какой из принципов позволяет шрифту становиться частью изображения, а не просто сопровождать его?

- a) Параллельность
- b) Интеграция
- c) Дублирование
- d) Центрирование

Ответ: b

Тест 3.

1. Что из перечисленного является основной целью визуальной иерархии?

- a) Упрощение цветовой палитры
- b) Управление вниманием зрителя
- c) Скрытие информации
- d) Увеличение количества текста

Ответ: b

2. Какой приём используется, чтобы сделать слово доминантой в композиции?

- a) Уменьшение размера
- b) Увеличение масштаба и контраста
- c) Размещение в углу
- d) Использование серого цвета

Ответ: b

3. Что происходит, когда шрифт используется как текстура?

- a) Он становится полностью читаемым
- b) Он теряет читаемость, но усиливает визуальную насыщенность
- c) Он заменяется на изображение
- d) Он исчезает с листа

Ответ: b

4. Какой из приёмов помогает создать паттерн из букв?

- a) Единичное размещение
- b) Повторение с ритмической сеткой
- c) Случайное расположение
- d) Удаление всех линий

Ответ: b

5. Что из перечисленного НЕ является способом управления вниманием?

- a) Контраст
- b) Масштаб
- c) Плотность текста
- d) Звуковое сопровождение

Ответ: d

6. Какой термин описывает повторяющийся визуальный элемент, построенный на основе букв?

- a) Градиент
- b) Паттерн
- c) Симметрия
- d) Силуэт

Ответ: b

7. Что из перечисленного может служить фоном, созданным из шрифта?

- a) Коллекция пиктограмм
- b) Плотный узор из мелких букв
- c) Чистый лист
- d) Фотография без текста

Ответ: b

8. Какой из принципов позволяет направлять взгляд зрителя по композиции?

- a) Хаос
- b) Ритм
- c) Анонимность
- d) Однотонность

Ответ: b

9. Что из перечисленного НЕ относится к приёмам построения иерархии?

- a) Разный размер шрифта
- b) Цветовые акценты
- c) Случайная компоновка

d) Пространственные интервалы

Ответ: с

10. Какой из этапов завершает учебный процесс по дисциплине и включает обмен обратной связью?

- a) Парная ревью-сессия
- b) Устный экзамен
- c) Письменный опрос
- d) Лекция

Ответ: а

Примерное описание и критерии оценивания к итоговому проекту

Описание проекта:

Проект помогает студенту обобщить и осмыслить весь пройденный материал по дисциплине «Основы визуального языка». Через финальную презентацию и защиту портфолио студент демонстрирует способность анализировать, рефлексировать и аргументировать свои визуальные решения. Проект включает сбор всех выполненных упражнений, их систематизацию, визуальное оформление и участие в парной ревью-сессии, что формирует культуру профессиональной критики и самопрезентации.

Цель проекта — продемонстрировать сформированность компетенций в области визуального языка через итоговое портфолио, а также развить навыки рефлексии, аргументированной защиты работы и конструктивного взаимодействия в профессиональной среде.

Задачи проекта:

1. Собрать и систематизировать все выполненные упражнения и домашние задания по дисциплине в единое портфолио.

- организовать материалы по темам: «Буква как изображение», «Взаимодействие шрифта и изображения», «Иерархия и внимание», «Эксперимент и нарратив»;
- пронумеровать и подписать каждую работу, указав тему и дату выполнения.

2. Оформить портфолио в едином визуальном стиле.

- выбрать формат: печатный (A4–A3) или цифровой (PDF, презентация);
- обеспечить чёткую структуру, логичную последовательность и эстетическую целостность;
- использовать единые поля, шрифты, цветовое решение и способы размещения работ.

3. Добавить к каждой работе краткую рефлексия (2–3 предложения).

- описать, что удалось, над чем работали, какие открытия были сделаны;
- указать, как изменилось восприятие шрифта и изображения в процессе обучения.

4. Подготовить устную презентацию портфолио (5–7 минут).

- выделить ключевые работы, отражающие рост и эксперименты;
- рассказать о визуальных находках, сложностях и итоговых выводах;
- показать, как развивалось понимание композиции, ритма, иерархии и взаимодействия элементов.

5. Участвовать в парной ревью-сессии и итоговой защите.

- обменяться портфолио с одноклассником и провести взаимное рецензирование;
- дать конструктивную обратную связь: по 3 сильным сторонам и 3 предложения по улучшению;
- на основе полученной критики внести итоговые правки в одну из работ (по выбору);
- защитить портфолио перед преподавателем и группой.

Критерии оценивания:

- полнота и системность портфолио (все упражнения включены и структурированы);
- качество визуального оформления и единый стиль подачи;
- глубина и искренность рефлексий;
- убедительность устной презентации и аргументированность защиты;
- активность и конструктивность в парной ревью-сессии;
- способность воспринимать критику и вносить обоснованные правки.
- задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Как называется основная структурная единица шрифта, используемая как визуальный элемент?	буква / глиф	УК-1
2	Какой принцип визуальной композиции помогает выделить важный элемент с помощью размера, цвета или формы?	контраст	УК-1
3	Какой термин описывает повторение элементов для создания ритма в композиции?	ритм	УК-1
4	Как называется способность буквы передавать эмоции через форму?	выразительность / эмоциональная выразительность	УК-1
5	Какой метод анализа информации позволяет рассматривать элементы как часть целой системы?	системный подход	УК-1
6	Какой термин описывает расположение элементов по значимости в композиции?	иерархия / визуальная иерархия	УК-1
7	Как называется приём, при котором шрифт накладывается на изображение, становясь его частью?	интеграция / наложение / внедрение	УК-1
8	Какой инструмент помогает структурировать визуальную информацию при подготовке проекта?	сетка / ритмическая сетка / композиционная сетка	ОПК-3
9	Как называется повторяющийся элемент, создающий текстурный эффект из букв?	паттерн / текстура / ритмическая сетка	ОПК-3
10	Какой термин описывает изменение формы буквы для художественного эффекта?	деформация	ОПК-3
11	Как называется процесс объединения текста и изображения в единую композицию?	композиция / совместная композиция	ОПК-3
12	Какой термин описывает скорость восприятия визуальной информации?	темпоритмика	ОПК-3
13	Как называется графический символ, представляющий один звук или слог?	глиф	ОПК-3
14	Какой принцип помогает направлять взгляд зрителя по композиции?	внимание / управление вниманием	ОПК-3
15	Какой метод используется для поиска визуальных решений на раннем этапе проекта?	эскизирование / поисковые эскизы	ОПК-3
16	Как называется визуальный элемент, передающий смысл без текста?	изображение / картинка	ПК-3

17	Какой термин описывает соотношение толщины штрихов в букве?	контраст штриха / штриховой контраст	ПК-3
18	Как называется процесс создания нескольких вариантов решения одной задачи?	синтез решений / генерация идей	ПК-3
19	Какой метод используется для визуализации концепции проекта в начальной стадии?	эскиз / поисковый эскиз	ПК-3
20	Как называется этап, на котором проверяются и обсуждаются несколько вариантов дизайна?	ревью / парное ревью	ПК-3