
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол №2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Шрифт»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: Дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 4 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	8
5. Учебно-методическое обеспечение	9
6. Материально-техническое обеспечение	9
7. Методические и оценочные материалы	11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Шрифт» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по специальности 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (ред. от 27 февраля 2023 г.).

Изучение дисциплины (модуля) «Шрифт» формирует фундаментальные знания и практические навыки в области типографики, необходимые для создания профессиональных шрифтовых решений. Освоение полного цикла проектирования — от идеи до цифрового продукта — способствует развитию дизайнерской дисциплины, внимания к деталям и пониманию связи формы и функции в визуальной коммуникации.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) является выборной, изучается на 3 или 4 курсе в 5, 6, 7 или 8 семестре на выбор.

Цель изучения дисциплины (модуля): освоить полный цикл проектирования шрифта — от анализа анатомии глифов и ручного эскизирования до создания технически корректного цифрового шрифтового продукта с элементами профессиональной презентации.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить анатомию шрифта, включая конструкцию глифов, пропорции, контраст и оптические компенсации;
- освоить принципы построения шрифтовой семьи, включая логику насыщенности и систему наследования форм;
- овладеть техническими аспектами шрифтового дизайна: работа с апрошами, кернингом, OpenType-функциями и диакритикой;
- научиться тестировать шрифт в различных контекстах, выполнять хинтинг и корректно экспортировать файлы в .otf;
- разработать и презентовать авторский шрифт как целостный визуальный продукт, включающий спесимен и демонстрацию применения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- анатомию шрифта: конструкцию глифа, пропорции, контраст, оптические компенсации, основные элементы (штрихи, засечки, апроши, контрформы);
- принципы построения шрифтовой семьи: логику насыщенности (Weight), систему наследования форм, структуру знакового набора;
- технические основы шрифтового дизайна: работу с апрошами, кернинговыми парами, OpenType-фичами (лигатуры, альтернативные формы, вариативные цифры), диакритикой и пунктуацией;
- методы тестирования и технической подготовки шрифта: проверку читаемости в разных размерах и контекстах, хинтинг, экспорт в .otf;
- основные принципы создания шрифтового спесимена и презентации авторского шрифта как целостного визуального продукта.

уметь:

- анализировать и рисовать глифы вручную с учётом анатомии, пропорций и оптических коррекций;
- переносить ручные эскизы в векторный формат и работать с контурами в специализированном ПО;

- разрабатывать coherentную шрифтовую семью: создавать Regular и Bold начертания, настраивать кернинг сложных пар, реализовывать простые OpenType-свойства;
- расширять шрифт полным набором диакритики, пунктуации и дополнительных знаков с сохранением ритма и стилистического единства;
- тестировать шрифт в реальной вёрстке, создавать качественный спесимен и готовить файл к экспорту.

владеть:

- полным циклом проектирования шрифта — от ручного эскиза и анализа форм до технически корректного цифрового продукта;
- инструментарием шрифтового дизайнера: сочетанием традиционных (бумага, перо) и цифровых методов работы;
- навыками итерационной доработки шрифта с учётом ритма, читаемости, технических требований и визуальной гармонии;
- методами критического анализа собственных и чужих шрифтовых решений на промежуточных и финальных защитах;
- навыками профессиональной презентации авторского шрифта (спесимен, демонстрация в применении, аргументация решений).

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области дизайна, основные принципы критической оценки источников информации, их релевантности и достоверности
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знает действующие правовые нормы, регулирующие деятельность в области решения задач, основные методы и подходы к определению круга задач
		УК-2.2.	Знает действующие правовые нормы, регулирующие деятельность в области решения задач, основные методы и подходы к определению круга задач
		УК-2.3.	Имеет практический опыт применения знаний о правовых нормах и ресурсах в реальных ситуациях, разработки и реализации решений в соответствии с установленными ограничениями
ОПК-4.	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ОПК-4.1.	Знает способы и методы проектирования, моделирования и конструирования предметов в области дизайна
		ОПК-4.2.	Умеет разрабатывать линейно-конструкторские и колористические решения при создании предметов, товаров,

	объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна с применением средств современной шрифтовой культуры и проектной графики
		ОПК-4.3.	Имеет практический опыт применения техник проектирования, моделирования конструирования при разработке дизайн-решений
ОПК-6.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1.	Знает принципы работы современных технологий и способы поиска необходимой информации с учётом основных требований к дизайн-проектам и/или художественным объектам
		ОПК-6.2.	Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии в решении профессиональных задач
		ОПК-6.3.	Имеет практический опыт применения современных компьютерных технологий в решении профессиональных задач
ПК-3.	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1.	Знает принципы формирования дизайн-концепций, художественно-технические требования к проектированию систем визуальной информации, идентификации и коммуникации и нормативы их воспроизведения
		ПК-3.2.	Умеет разрабатывать авторские концепции, оригинал-макеты, отдельные объекты дизайна и/или художественные объекты и адаптировать элементы системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для разных каналов коммуникации
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, включая формирование концепции и подготовку художественно-

			технических макетов для производства
--	--	--	---

3. Тематический план

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контр оль	Самостоятел ьная работа	
		Лекции	Семинары (практические занятия)			
1	Основы рисования глифов		16		32	Тест
2	Шрифтовая семья		20		40	Тест
3	Тестирование и применение		24	4	50	Тест, Проект
	Экзамен			4		
	Итого		60	8	122	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Основы рисования глифов	Анатомия шрифта: Пропорции, контраст, оптические компенсации. Практика: Рисование букв п, о, Н, О на бумаге Цифровой контур: Векторная логика в Glyphs (или аналогах) Практика: Перенос эскизов в программу. Система знаков: Логика наследования форм. Практика: Отрисовка базового латинского/ кириллического набора Пространство букв: Апроши (Sidebearings) и основы ритма Практика: Настройка межбуквенных расстояний для контрольных слов
2	Шрифтовая семья	Мастер-формы: Понятие насыщенности (Weight) Практика: Создание Regular и Bold начертаний Кернинг: Работа со сложными парами (AV, To, Lj) Практика: Ручная настройка кернинга ОрепТуре фичи: Лигатуры, альтернативные знаки, цифры Практика: Программирование простых функций в шрифте Диакритика и пунктуация: Расширение кассеты знаков. Практика: Дорисовка знаков препинания и акцентов
3	Тестирование и применение	Генерация и тест: Проверка шрифта в вёрстке. Практика: Создание шрифтового спесимена (плаката) Хинтинг и экспорт: Техническая подготовка файла Практика: Генерация финального .otf файла Презентация авторского шрифта в действии

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Борисов, Д. В. Шрифты : учебник для вузов / Д. В. Борисов, Т. А. Мироненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 114 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21799-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590498>.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649>.

Дополнительная литература:

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041147>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Шрифт» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как семинары, тесты, проекты, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Тест – форма контроля знаний, предполагающая выполнение заданий с выбором ответа, установлением соответствия, последовательности или кратким свободным ответом. Список тем, подлежащих проверке, известен студенту заранее.

В процессе подготовки к тесту рекомендуется изучить лекционный материал, учебные пособия и дополнительные источники, уделяя особое внимание ключевым понятиям, определениям, классификациям и фактографическим данным.

Проект — исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Бонусные баллы — это оценки, которые студенты могут получить за выполнение дополнительных заданий.

Формат бонусных баллов позволяет студентам улучшить общую оценку по дисциплине (модулю) и стимулирует углубленное изучение материала.

Самостоятельная работа – работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов, планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Шрифт»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *экзамена*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину (модуль). Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	
8	Отлично	
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также
6	Хорошо	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
		решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	
1	Не сдан	

Дисциплина (модуль) «Шрифт» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Тест	30%	9	Форма проверки знаний студентов через ответы на вопросы с выбором из нескольких вариантов ответов
Проект	30%	1	Исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов
Экзамен	40%	1	Письменная или устная работа над заданием, направленным на проверку полученных знаний и навыков по дисциплине (модулю)

В рамках изучения дисциплины (модуля) возможно получение бонусных баллов.

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Шрифт»: $0,3 \times \text{среднее за тесты} + 0,3 \times \text{проект} + 0,4 \times \text{экзамен}$.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные задания для теста

Тест 1.

- Какой из перечисленных элементов определяет разницу между толстыми и тонкими участками штриха в засечковом шрифте?
 - Апроши
 - Контрформы
 - Контраст
 - Засечки

Ответ: с

- Какой термин описывает оптическую коррекцию, при которой верхние и нижние окончания штрихов слегка выходят за линии x-height и базовой линии?
 - Кернинг

- b) Оптическая компенсация
- c) Интерлиньяж
- d) След

Ответ: b

3. Какой элемент шрифта обозначает внутреннее пространство буквы «о»?

- a) Штрих
- b) Апроши
- c) Контрформа
- d) Стебель

Ответ: c

4. При рисовании буквы «п» на бумаге, что важно учитывать для визуального равновесия?

- a) Геометрическую симметрию
- b) Оптическую компенсацию скруглений
- c) Цвет бумаги
- d) Длину карандаша

Ответ: b

5. Какой принцип используется при построении векторного контура в Glyphs?

- a) Пиксельная заливка
- b) Работа с растровыми слоями
- c) Замкнутые пути с узлами и ручками Безье
- d) Применение фильтров размытия

Ответ: c

6. Какой из следующих символов чаще всего используется для проверки наследования форм при создании шрифтовой кассеты?

- a) @
- b) №
- c) o
- d) &

Ответ: c

7. Что такое апроши (sidebearings) в шрифтовом дизайне?

- a) Расстояние между строками
- b) Горизонтальные отступы слева и справа от глифа
- c) Вертикальные отступы между буквами
- d) Высота строчных букв

Ответ: b

8. Какое слово чаще всего используется для проверки межбуквенного пространства?

- a) «Шрифт»
- b) «WATERFALL»
- c) «HAMBURGER»
- d) «АБВГДЕЖЗ»

Ответ: c

9. Какой элемент конструкции буквы «Н» требует особого внимания при переносе эскиза в вектор?

- a) Засечки
- b) Вертикальные штрихи и их параллельность
- c) Цвет заливки
- d) Высота диакритики

Ответ: b

10. Что происходит, если апроши настроены слишком узко?

- a) Буквы сливаются визуально
- b) Увеличивается интерлиньяж
- c) Пропадает контраст

d) Шрифт становится жирнее

Ответ: а

Тест 2.

1. Что такое мастер-форма (master) в контексте шрифтовой семьи?

- a) Готовый шрифт для экспорта
- b) Исходное начертание, от которого генерируются другие веса
- c) Шаблон для логотипа
- d) Типографская сетка

Ответ: b

2. Какой параметр изменяется при переходе от Regular к Bold начертанию?

- a) Кернинг
- b) Насыщенность (Weight)
- c) Апроши
- d) Интерлиньяж

Ответ: b

3. Какая пара букв требует особого внимания при ручной настройке кернинга из-за негативного пространства?

- a) «ii»
- b) «AV»
- c) «ll»
- d) «oo»

Ответ: b

4. Что такое OpenType-фича?

- a) Способ экспорта шрифта в PDF
- b) Дополнительная функция шрифта, активируемая в приложениях (например, лигатуры)
- c) Тип контура в Glyphs
- d) Система резервного копирования

Ответ: b

5. Какая OpenType-фича позволяет автоматически заменять «fi» на соединённый символ?

- a) Stylistic Alternates
- b) Small Caps
- c) Ligatures
- d) Kerning

Ответ: c

6. Для чего добавляют диакритические знаки (например, ´, `) в шрифт?

- a) Для увеличения размера файла
- b) Для поддержки языков с акцентами (например, французского, чешского)
- c) Для улучшения кернинга
- d) Для изменения цвета шрифта

Ответ: b

7. Какой из этих знаков НЕ относится к пунктуации?

- a) Точка с запятой (;)
- b) Восклицательный знак (!)
- c) Буква «э»
- d) Тире (—)

Ответ: c

8. Что такое «наследование форм» при расширении шрифтового набора?

- a) Копирование стиля оформления сайта
- b) Использование уже нарисованных элементов (например, штрихов) для построения новых букв

- c) Автоматическая генерация всех кернинговых пар
- d) Применение фильтра к шрифту

Ответ: b

9. Какой из следующих элементов чаще всего копируется при создании буквы «а» из «о»?

- a) Диакритика
- b) Контрформа
- c) Засечки
- d) Апроши

Ответ: b

10. Что такое «альтернативная форма» в OpenType?

- a) Резервный шрифт
- b) Альтернативный дизайн буквы, активируемый пользователем
- c) Копия основного файла
- d) Фоновый рисунок

Ответ: b

Тест 3.

1. Для чего используется шрифтовой спесимен?

- a) Для хранения исходных файлов
- b) Для демонстрации шрифта в действии: текстах, заголовках, применении
- c) Для изменения кернинга
- d) Для создания резервной копии

Ответ: b

2. Какой из следующих текстов лучше всего подходит для демонстрации читаемости шрифта в мелком размере?

- a) «Съешь ещё этих мягких французских булок»
- b) «ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ»
- c) Абзац художественного текста
- d) Список всех знаков препинания

Ответ: c

3. Что такое хинтинг (hinting) в шрифтовом дизайне?

- a) Добавление подсказок в интерфейс программы
- b) Техническая оптимизация контуров для отображения на низких разрешениях
- c) Раскраска глифов
- d) Увеличение размера шрифта

Ответ: b

4. В каком формате чаще всего экспортируется финальный шрифт для использования в системе и приложениях?

- a) .psd
- b) .jpg
- c) .otf
- d) .mp4

Ответ: c

5. Какой шаг следует выполнять перед экспортом шрифта?

- a) Удалить все апроши
- b) Проверить шрифт в реальной вёрстке (например, в InDesign или Illustrator)
- c) Изменить цвет всех глифов
- d) Упростить все контуры до прямых линий

Ответ: b

6. Что позволяет проверить демонстрация шрифта в плакате?

- a) Размер файла шрифта
- b) Визуальную выразительность и читаемость в крупном формате
- c) Скорость загрузки в браузере

d) Совместимость с Windows

Ответ: b

7. Какой инструмент в Glyphs позволяет проверить, как шрифт выглядит в тексте?

- a) Панель слоёв
- b) Просмотрщик (Preview)
- c) Инструмент Zoom
- d) Режим рисования

Ответ: b

8. Что важно учитывать при презентации авторского шрифта?

- a) Только технические параметры
- b) Визуальную подачу, применение в макетах и аргументацию дизайнерских решений
- c) Количество файлов в папке
- d) Длительность анимации

Ответ: b

9. Какой из следующих элементов НЕ входит в презентацию шрифта?

- a) Спесимен
- b) Демонстрация в логотипе или упаковке
- c) Таблица кернинговых пар
- d) Фото студии, где работал дизайнер

Ответ: d

10. Что происходит, если не настроить хинтинг при экспорте шрифта?

- a) Шрифт не откроется в программе
- b) Шрифт может плохо отображаться на экранах с низким разрешением
- c) Исчезнут все диакритические знаки
- d) Увеличится размер файла

Ответ: b

Примерное описание и критерии оценивания к проекту

Описание проекта:

Проект представляет собой создание авторского шрифта от ручного эскиза до готового цифрового продукта, включая его презентацию как профессионального дизайнерского артефакта. Студент проходит полный цикл шрифтового проектирования: начинает с анализа анатомии глифов и рисования базовых букв на бумаге, переносит эскизы в векторный редактор (Glyphs или аналог), развивает шрифтовую систему, настраивает пространство и ритм, создаёт семейство начертаний и расширяет знаковый набор. На финальном этапе шрифт тестируется в реальных условиях, экспортируется в промышленный формат и представляется в виде спесимена — визуального доказательства его функциональности и выразительности.

Работа включает глубокое погружение в принципы типографики: оптические коррекции, логику наследования форм, работу с контрастом и пропорциями, а также освоение технических аспектов — кернинга, OpenType-функций, диакритики и хинтинга. Проект призван не только сформировать профессиональные навыки шрифтового дизайна, но и развить внимание к деталям, итерационное мышление и способность видеть шрифт как живой, функциональный объект визуальной коммуникации.

Финальный результат — полностью работоспособный шрифт в формате .otf и его визуальное воплощение в виде спесимена (например, плаката или цифрового макета), демонстрирующего применение шрифта в контексте. Артефакт может быть использован как часть портфолио, а также как основа для дальнейшего развития типографского проекта.

Цель проекта — сформировать у студента навыки проектирования шрифта как целостной системы, от первоначального замысла до технически корректного и визуально убедительного продукта, способного работать в реальных коммуникационных задачах.

Задачи проекта:

- провести анализ анатомии шрифта и вручную прорисовать базовые глифы (п, о, Н, О) с учётом пропорций, контраста и оптических компенсаций;
- перенести ручные эскизы в векторный формат, отработать контуры в специализированном ПО и создать базовый набор латинских и/или кириллических знаков с логикой наследования форм;
- настроить апроши и межбуквенное пространство, используя контрольные слова для проверки ритма и визуальной гармонии;
- разработать шрифтовую семью: создать Regular и Bold начертания, настроить кернинг для сложных пар (AV, To, Lj) и реализовать простые OpenType-фичи (лигатуры, альтернативные формы, вариативные цифры);
- расширить шрифт диакритикой, пунктуацией и дополнительными символами, сгенерировать финальный .otf-файл, протестировать шрифт в вёрстке и подготовить профессиональный спесимен, демонстрирующий его применение.

Критерии оценивания:

- точность соблюдения анатомии шрифта: пропорции, контраст, оптические коррекции и чистота контуров в ручных и цифровых эскизах;
- логичность и системность построения шрифтовой кассеты: наследование форм, стилистическое единство и ритм;
- качество технической реализации: корректность апрошей, кернинга, OpenType-функций и диакритики;
- функциональность и читаемость шрифта в разных контекстах (заголовки, текст, мелкий размер), подтверждённая тестированием в вёрстке;
- уровень профессиональной презентации: визуальная выразительность спесимена, аргументированность решений и общее впечатление от финального артефакта как от законченного дизайнерского продукта.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Какой элемент шрифта обозначает внутреннее пространство буквы «о»?	контрформа	УК-1
2	Как называется разница между толстыми и тонкими участками штриха в засечковом шрифте?	контраст	УК-1
3	Какой термин описывает оптическую коррекцию, при которой закругления букв слегка выходят за линии x-height и базовой?	оптическая компенсация	УК-1
4	Как называется расстояние слева и справа от глифа до границы его бокса?	апроши	УК-1
5	Какой инструмент в Glyphs используется для создания векторных контуров?	перо / pen tool	УК-2
6	Какой параметр шрифта отвечает за его жирность?	насыщенность / weight	УК-2
7	Какой формат файла используется для финального экспорта шрифта?	otf / .otf	УК-2
8	Как называется система, позволяющая автоматически заменять пару «fi» на соединённый символ?	OpenType / OpenType-фича / лигатура	УК-2
9	Какой символ чаще всего используется для проверки межбуквенного пространства?	значок гамбургер HAMBURGER / hamburger	ОПК-4
10	Как называется процесс настройки расстояния между конкретными парами букв?	кернинг	ОПК-4
11	Какой элемент шрифта отвечает за визуальное равновесие при наличии закруглённых форм?	оптическая компенсация	ОПК-4

12	Как называется базовая высота строчных букв без выносных элементов?	x-height / высота x	ОПК-4
13	Какой принцип используется при создании буквы «а» на основе формы «о»?	наследование форм	ОПК-6
14	Какой параметр нужно настроить, чтобы буквы не сливались и не отстояли слишком далеко друг от друга?	апроши / межбуквенное пространство	ОПК-6
15	Как называется процесс оптимизации отображения шрифта на низких разрешениях?	хинтинг	ОПК-6
16	Какой тип символа добавляется к основе буквы для поддержки языков с акцентами?	диакритика	ОПК-6
17	Какой начальный вес шрифтовой семьи чаще всего используется как основа?	Regular / regular	ПК-3
18	Как называется документ, демонстрирующий шрифт в применении — в текстах, заголовках, макетах?	спесимен	ПК-3
19	Какой термин описывает набор букв, цифр, знаков препинания и символов в шрифте?	знаковый набор / кассета / character set	ПК-3
20	Какой инструмент в шрифтовом редакторе позволяет проверить, как шрифт выглядит в тексте?	Preview / окно просмотра / просмотрщик	ПК-3