
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол №2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Правовые основы дизайна»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: Дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 4 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	8
5. Учебно-методическое обеспечение	9
6. Материально-техническое обеспечение	9
7. Методические и оценочные материалы	11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Правовые основы дизайна» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по специальности 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (ред. от 27 февраля 2023 г.).

Изучение дисциплины (модуля) «Правовые основы дизайна» позволяет избежать юридических рисков, защитить свои авторские права и вести профессиональную деятельность в соответствии с законодательством. Это особенно важно в условиях роста цифровых технологий, использования ИИ и увеличения числа споров вокруг интеллектуальной собственности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) является выборной, изучается на 3 или 4 курсе в 5, 6, 7 или 8 семестре на выбор.

Цель изучения дисциплины (модуля): сформировать понимание правовых аспектов дизайнерской деятельности, включая авторское право, лицензирование, налогообложение и договорную работу, для обеспечения правовой безопасности в профессиональной практике.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основы авторского права в дизайне, включая объекты правовой охраны и критерии плагиата;
- освоить правила использования лицензированных материалов (шрифты, стоки, музыка) в коммерческих проектах;
- разобраться в правовом регулировании результатов, созданных с помощью искусственного интеллекта;
- научиться различать формы договорных отношений и оформлять передачу прав на дизайн-работы;
- освоить выбор оптимальной налоговой и правовой формы сотрудничества в зависимости от проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основы авторского права в дизайне: что подлежит правовой охране, разницу между идеей и её исполнением, признаки плагиата;
- типы лицензий на шрифты, стоковые материалы и музыку (Creative Commons, Commercial и др.) и правила их применения в коммерческих проектах;
- правовой статус ИИ-генераций: кому принадлежат права на результаты работы нейросетей и как регулировать их использование в коммерческих проектах;
- различия между договором отчуждения и лицензионным договором, а также содержание личных неимущественных прав автора (право на имя, защиту репутации);
- формы налогообложения дизайнера (самозанятость, ИП, ГПХ), их особенности и налоговую нагрузку для каждой формы.

уметь:

- анализировать кейсы на предмет нарушения авторских прав и проводить аудит макетов на чистоту используемых лицензий;

- составлять техническое задание, юридически фиксирующее объём работ и исключающее риск «бесконечных правок»;
- оформлять документы по сделке: договор на дизайн, акт сдачи-приёмки, раздел о передаче прав;
- вести деловую переписку и претензионную работу так, чтобы коммуникация могла служить доказательством в случае спора;
- подбирать оптимальную правовую и налоговую форму работы под конкретный проект и тип сотрудничества с клиентом.

владеть:

- навыком сборки полного юридического пакета документов под конкретный дизайн-проект — от ТЗ до акта приёмки;
- инструментами защиты авторских прав дизайнера в типовых ситуациях (плагиат, переделка работы клиентом, нарушение лицензий);
- шаблоном собственного договора на дизайн-услуги, адаптируемым под разные типы проектов и форматы сотрудничества;
- методикой правовой оценки рисков при использовании сторонних материалов и ИИ-инструментов в коммерческой работе;
- практикой ведения сделки «от и до»: от заключения договора и фиксации ТЗ до закрытия этапов, приёмки результата и разрешения возможных споров.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области дизайна, основные принципы критической оценки источников информации, их релевантности и достоверности
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знает действующие правовые нормы, регулирующие деятельность в области решения задач, основные методы и подходы к определению круга задач
		УК-2.2.	Знает действующие правовые нормы, регулирующие деятельность в области решения задач, основные методы и подходы к определению круга задач
		УК-2.3.	Имеет практический опыт применения знаний о правовых нормах и ресурсах в реальных ситуациях, разработки и реализации решений в соответствии с установленными ограничениями
ОПК-4.	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ОПК-4.1.	Знает способы и методы проектирования, моделирования и конструирования предметов в области дизайна
		ОПК-4.2.	Умеет разрабатывать линейно-конструкторские и колористические решения при создании предметов, товаров,

	объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна с применением средств современной шрифтовой культуры и проектной графики
		ОПК-4.3.	Имеет практический опыт применения техник проектирования, моделирования конструирования при разработке дизайн-решений
ОПК-6.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1.	Знает принципы работы современных технологий и способы поиска необходимой информации с учётом основных требований к дизайн-проектам и/или художественным объектам
		ОПК-6.2.	Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии в решении профессиональных задач
		ОПК-6.3.	Имеет практический опыт применения современных компьютерных технологий в решении профессиональных задач
ПК-3.	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1.	Знает принципы формирования дизайн-концепций, художественно-технические требования к проектированию систем визуальной информации, идентификации и коммуникации и нормативы их воспроизведения
		ПК-3.2.	Умеет разрабатывать авторские концепции, оригинал-макеты, отдельные объекты дизайна и/или художественные объекты и адаптировать элементы системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для разных каналов коммуникации
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, включая формирование концепции и подготовку художественно-

			технических макетов для производства
--	--	--	---

3. Тематический план

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контр оль	Самостоятел ьная работа	
		Лекции	Семинары (практические занятия)			
1	Авторское право	20	20		21	Домашнее задание, Мини-проект
2	Работа с клиентом	20	20		21	Домашнее задание, Мини-проект
3	Профессиональная защита	20	20	2	22	Домашнее задание, Мини-проект
	Экзамен			4		Итоговый проект
	Итог	60	60	6	64	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Авторское право	Основы авторского права: Что защищено, а что — нет. Идея vs Исполнение. Практика: Анализ кейсов о плагиате Лицензирование: Шрифты, стоки, музыка. Типы лицензий (CC, Commercial). Практика: Аудит чужого макета на чистоту лицензий Нейросети и закон: Кому принадлежат права на ИИ-генерации. Практика: Составление правил использования ИИ в коммерческом проекте Передача прав: Договор отчуждения vs Лицензионный договор. Практика: Написание раздела о передаче прав Личные неимущественные права: Право на имя и защиту репутации. Практика: Кейс «Клиент переделал мой дизайн до неузнаваемости»
2	Работа с клиентом	Договор на дизайн: Ключевые пункты (сроки, итерации, деньги) Практика: Сборка собственного шаблона договора Техническое задание (ТЗ): Как юридически зафиксировать объем работ Практика: Составление ТЗ, исключающее «бесконечные правки» Акты и приемка: Как правильно закрывать этапы. Практика: Оформление акта сдачи-приемки. Налоги и формы: Самозанятость, ИП, ГПХ Практика: Сравнение налоговой нагрузки для разных форм Споры и претензии: Как вести переписку, которая станет доказательством в суде Практика: Написание претензионного письма
3	Профессиональная защита	Юридический конструктор: Сборка документов под конкретный проект студента Практика: Оформление сделки «от и до» Защита своего «юридического пакета»

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Моргунова, Е. А. Авторское право: Учебное пособие / Е.А. Моргунова; Отв. ред. В.П. Мозолин. - Москва : НОРМА, 2008. - 288 с. ISBN 978-5-468-00205-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/140123>.

2. Булгакова, И. А. Искусственный интеллект и авторское право в сфере культуры : учебное пособие / И. А. Булгакова, И. Ю. Никодимов, М. Ю. Новиков ; под общ. ред. Е. А. Пахомовой ; Российская государственная специализированная академия искусств. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2025. - 154 с. - ISBN 978-5-394-06206-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2198426>.

Дополнительная литература:

1. Пономарева А.М. Креатив и копирайтинг в коммуникационном маркетинге: учебник [Электронный ресурс] / А.М. Пономарева. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 284 с. — DOI: <https://doi.org/10.12737/17067>. - ISBN 978-5-16-105904-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910391>.

2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21807-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583234>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья,

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Правовые основы дизайна» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, домашние задания, мини-проекты, проект, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Домашнее задание — набор задач по темам недели.

При работе над домашними заданиями важно внимательно ознакомиться с требованиями и сроками выполнения. Рекомендуется разбивать задания на этапы, чтобы избежать перегрузки и лучше усвоить материал, использовать различные источники информации, включая учебники и онлайн-ресурсы, для более глубокого понимания темы.

Мини-проект — это краткосрочная практическая работа в малых группах на семинарах, направленная на применение теоретических знаний для решения конкретных

задач.

В ходе мини-проекта студенты проводят анализ проблемы, разрабатывают техническое решение и представляют результаты в виде отчета, модели или презентации. Такой формат способствует развитию навыков самостоятельной работы, критического мышления и командного взаимодействия.

Проект — исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Самостоятельная работа — работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов, планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Правовые основы дизайна»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *экзамена*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в syllabus дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину (модуль). Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с
9	Отлично	
8	Отлично	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
		практическими задачами.
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	
1	Не сдан	

Дисциплина (модуль) «Правовые основы дизайна» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Домашнее задание	30%	10	Набор задач по темам недели
Мини-проект	30%	4	Краткосрочная практическая работа в малых группах на занятиях, направленная на решение конкретных задач
Экзамен	40%	1	Итоговый проект – создание и защита «юридического пакета»

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Правовые основы дизайна»: $0,3 \times \text{среднее за домашние задания} + 0,3 \times \text{среднее за мини-проекты} + 0,4 \times \text{экзамен}$.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные домашние задания

Домашнее задание 1.

1. Выбрать три реальных или вымышленных кейса из дизайнерской практики: один — с признаками плагиата, второй — с нарушением лицензии на шрифт, третий — с использованием ИИ-генерации в коммерческом проекте.

2. Проанализировать каждый кейс: определить, нарушены ли авторские права, обосновать разницу между идеей и исполнением, указать тип лицензии, которая должна была быть использована.

3. Составить краткий юридический вывод по каждому случаю: что пошло не так, кто несёт ответственность, как можно было избежать нарушения.

4. Разработать правила внутреннего чек-листа для дизайнеров по проверке правовой чистоты проекта — включая проверку шрифтов, стоков, музыки и ИИ-генераций.

Домашнее задание 2.

1. Выбрать один из типов сотрудничества: фриланс с физлицом, работа с ИП, проект через самозанятость, долгосрочное партнёрство по ГПХ.

2. Составить шаблон договора на дизайн-услуги, включив ключевые разделы: предмет договора, сроки, количество итераций, порядок оплаты, передача прав (отчуждение или лицензия), ответственность сторон.

3. Разработать техническое задание (ТЗ) к проекту, исключающее «бесконечные правки»: зафиксировать объём работ, критерии приёмки, количество включённых правок.

4. Оформить акт сдачи-приёмки для одного из этапов проекта и написать претензионное письмо от имени дизайнера в случае невыплаты по договору, с учётом требований к доказательной силе переписки.

Домашнее задание 3.

1. Подготовить «юридический пакет» для реального или вымышленного дизайн-проекта студента (например, разработка фирменного стиля для кафе): включить договор, ТЗ, акты приёмки по этапам, раздел о передаче прав.

2. Адаптировать пакет под два сценария: первый — полное отчуждение прав, второй — предоставление неисключительной лицензии с правом использования в определённых каналах.

3. Смоделировать спорную ситуацию: клиент переделал дизайн, не согласовав с автором, и использует его в новых материалах. Подготовить аргументированную позицию дизайнера с опорой на личные неимущественные права и условия договора.

4. Защитить свой юридический пакет в формате презентации: объяснить, почему выбраны именно такие формулировки, как они снижают риски и обеспечивают правовую безопасность на всех этапах сделки.

Примерное описание задания и критерии оценивания к мини-проекту

Мини-проект 1.

Описание задания

Проведите правовую экспертизу дизайн-макета и подготовьте правила использования ИИ в коммерческом проекте.

В рамках проекта необходимо:

- выбрать готовый дизайн-макет (реальный или вымышленный) — например, постер, лендинг, упаковку;
- провести аудит на чистоту лицензий: проверить, какие шрифты, стоковые изображения и иконки использованы, подходят ли их лицензии для коммерческого использования (Creative Commons, Commercial и др.);
- выявить возможные признаки плагиата: сравнить композицию, цвета, шрифты с известными работами, зафиксировать сходства и различия;

- составить краткий отчёт: что нарушено, что разрешено, какие материалы нужно заменить или дооформить;
- разработать простые правила для команды: «Как использовать ИИ-генерации в проектах без риска потери прав», включив 5 пунктов (например, нельзя использовать ИИ-изображения в логотипах, нужно фиксировать промпты и т.д.).

Формат сдачи:

- PDF-документ с аудитом, выводами и правилами;
- скриншоты или ссылки на источники материалов (шрифты, стоки).

Критерии оценивания:

Критерий	Описание	Максимальный балл
Проверка лицензий	Корректно определены типы лицензий и их допустимость для коммерции	2.0
Анализ плагиата	Чётко выявлены признаки заимствования или их отсутствие	2.0
Работа с ИИ	Правила реалистичны, соответствуют правовой практике	2.0
Оформление отчёта	Логичная структура, ясность, полнота информации	2.0
Практическая применимость	Рекомендации можно использовать в реальной работе	2.0
Итог		10.00

Мини-проект 2.

Описание задания

Создайте юридический пакет для типового дизайн-проекта: от договора до приёмки.

В рамках проекта необходимо:

- придумать простой проект (например, разработка логотипа для кофейни);
- составить короткий договор на дизайн-услуги (1 страница): указать сроки, стоимость, количество правок, порядок оплаты, передачу прав (выбрать: отчуждение или лицензия);
- написать техническое задание (ТЗ), в котором чётко зафиксирован объём работ и критерии приёмки — чтобы исключить «бесконечные правки»;
- оформить акт сдачи-приёмки для завершения проекта;
- написать одно претензионное письмо от дизайнера клиенту (например, о задержке оплаты) или от клиента дизайнеру (например, о срыве сроков) — с соблюдением делового стиля и возможностью использовать в суде.

Формат сдачи:

- PDF-файл с договором, ТЗ, актом и письмом;
- краткое пояснение (1 абзац): почему выбрана такая форма передачи прав и как ТЗ защищает от дополнительных правок.

Критерии оценивания:

Критерий	Описание	Максимальный балл

Договор	Учтены ключевые пункты, понятен и юридически корректен.	2.0
Техническое задание	Чётко фиксирует объём и исключает неоговорённые правки.	2.0
Акт приёмки	Правильно оформлен, соответствует этапу проекта.	2.0
Претензионное письмо	Деловое, содержит требования, может служить доказательством.	2.0
Целостность пакета	Все документы связаны, логичны, готовы к использованию.	2.0
Итог		10.00

Примерное описание и критерии оценивания к итоговому проекту

Описание проекта:

Финальный проект по дисциплине «Правовые основы дизайна» — это создание и защита собственного юридического пакета для реального или вымышленного дизайн-проекта. Студент проходит весь путь от оформления отношений с клиентом до правовой защиты своей работы, применяя знания авторского права, лицензирования, налогообложения и договорной работы.

Проект представляет собой комплект документов, оформленных как единый кейс, — как если бы вы вели настоящий заказ: от первого контакта до сдачи результата. Вы не просто заполняете шаблоны, а обосновываете каждый шаг: почему выбрана та или иная форма сотрудничества, как защищены ваши права, как исключены риски плагиата или споров.

Проект можно оформить в PDF или Notion/Figma — как профессиональное портфолио юридически грамотного дизайнера. В завершение — защита пакета: короткая презентация, где вы объясняете, как ваш пакет защищает вас как специалиста и почему он готов к реальной работе.

Цель проекта — объединить все изученные знания в одном практическом кейсе, чтобы показать умение работать как профессионал: юридически чисто, безопасно и уверенно. Проект учит не бояться договоров, правильно оформлять сделки и защищать себя и свою работу на всех этапах сотрудничества.

Задачи проекта:

- собрать полный юридический пакет документов для дизайн-проекта (договор, ТЗ, акт, правила использования ИИ и др.);
- провести правовой аудит проекта: проверить чистоту лицензий, исключить риски плагиата;
- определить форму сотрудничества (самозанятость, ИП, ГПХ) и обосновать выбор;
- прописать условия передачи прав и защиту личных неимущественных прав автора;
- защитить пакет в формате короткой презентации, объяснив логику и сильные стороны решения.

Критерии оценивания:

- полнота пакета: все документы на месте и соответствуют проекту;
- правовая точность: грамотное использование терминов, корректные формулировки;

- защита от рисков: исключены «бесконечные правки», нарушения лицензий, споры о правах;
- обоснованность решений: понятно, почему выбраны именно такие условия;
- качество подачи и защита: презентация ясная, уверенная, демонстрирует понимание темы.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Что защищается авторским правом — идея или её исполнение?	исполнение	УК-1
2	Как называется лицензия, позволяющая бесплатно использовать материал при указании автора?	Креатив Коммонс / Creative Commons	УК-1
3	Что не защищается авторским правом в дизайне?	идея	УК-1
4	Как называется ситуация, когда чужая работа скопирована с незначительными изменениями?	плагиат	УК-1
5	Какой документ фиксирует объём работ и исключает бесконечные правки?	техническое задание / ТЗ	УК-2
6	Какая форма налогообложения подходит для фрилансера с небольшим доходом?	самозанятость	УК-2
7	Какой договор позволяет использовать работу, но не передаёт право собственности?	лицензионный	УК-2
8	Что нужно указать в договоре, чтобы избежать споров о сроках?	сроки сдачи / этапы	УК-2
9	Какой элемент фирменного стиля требует проверки лицензии на шрифт?	логотип	ОПК-4
10	Какой тип изображения из стока требует коммерческой лицензии?	фото / изображение	ОПК-4
11	Какой документ описывает правила использования цветов, шрифтов и логотипа?	брендбук / гайдлайн	ОПК-4
12	Что нужно проверить перед использованием иконки из бесплатного архива?	лицензию	ОПК-4
13	Какой сервис позволяет проверить, можно ли использовать шрифт в коммерции?	Google Fonts / Adobe Fonts / Font Squirrel	ОПК-6
14	Какой формат файла подходит для передачи макета без редактирования?	PDF	ОПК-6
15	Какой инструмент подходит для совместной работы над договором онлайн?	Яндекс.Документы	ОПК-6
16	Что может подтвердить авторство при споре?	метаданные / водяной знак / подпись	ОПК-6
17	Какой документ описывает, как можно использовать логотип бренда?	брендбук	ПК-3
18	Что защищает репутацию дизайнера, если клиент испортил его работу?	личные неимущественные права	ПК-3
19	Какой тип прав передаётся по договору отчуждения?	исключительные права	ПК-3
20	Что нужно указать в акте приёмки?	дата / подпись / описание работы	ПК-3