
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол №2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Введение в профессию»**

Направление подготовки: 38.03.05 Бизнес-информатика

Направленность (профиль) подготовки: Дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 4 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	7
5. Учебно-методическое обеспечение	9
6. Материально-техническое обеспечение	9
7. Методические и оценочные материалы	11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в профессию» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по специальности 38.03.05 «Бизнес-информатика», профиль Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России № 838 от 29.07.2020 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Введение в профессию» важно для формирования у студентов целостного понимания дизайна как междисциплинарной области, основанной на теоретических знаниях, историческом контексте и практическом мастерстве. Оно позволит освоить ключевые инструменты профессии, а также развить исследовательские, аналитические и критические навыки, необходимые для осознанного и ответственного подхода к созданию дизайн-проекта и/или художественного объекта.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки бакалавриата по направлению 38.03.05 «Бизнес-информатика», профиль Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре. Данная программа предназначена для 1-го семестра.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у студентов фундаментальных знаний в области дизайна и начальных профессиональных навыков, необходимых для дальнейшего изучения дисциплин направления подготовки.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основные этапы развития дизайна от промышленной революции до современности, ключевые художественные движения и методы дизайнерского образования, а также их влияние на визуальную культуру и проектную практику;
- освоить базовые принципы визуальных коммуникаций: семиотику, работу со шрифтом и изображением, композицию, визуализацию данных и темпоритмику в статичных и динамических дизайн-проектах и/или художественных объектах;
- научиться анализировать этические, социальные и культурные аспекты дизайнерской деятельности, включая влияние брендинга, экологические вызовы и взаимодействие дизайна с искусством, субкультурами и цифровыми технологиями.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основы семиотики как инструмента дизайнера: принципы знаковых систем, соотношение означающего и означаемого, механизмы формирования визуальных смыслов в коммуникации;
- исторические этапы становления дизайна от промышленной революции до модернизма середины XX века: ключевые художественные движения (ранний авангард, ар-деко, дада, сюрреализм, модернизм) и их влияние на визуальный язык и различные концептуальные подходы к проектированию;
- педагогические методы и пропедевтику ведущих школ дизайна: принципы работы с графикой, цветом, фактурой и материалами, объёмом и пространством;
- базовые принципы типографики и работы с изображением как основных инструментов визуальных коммуникаций, включая закономерности их взаимодействия в композиции;
- принципы визуализации данных и дизайна периодических изданий, роль арт-директора в формировании имиджа бренда, возможности использования

анимированной типографики в дизайне, методы темпоритмической организации презентаций.

уметь:

- проводить исследование в рамках дизайн-проекта: формулировать задачу, собирать и анализировать визуальный и контекстный материал;
- анализировать визуальные сообщения с позиции семиотики, выявляя знаковые коды, культурные отсылки и механизмы воздействия на зрителя;
- определять стилистическую принадлежность произведений дизайна и соотносить их с историческим контекстом, школами и направлениями первой половины XX века;
- работать с базовыми элементами композиции: шрифтом, изображением, объёмом, цветом, фактурой и пространством;
- визуализировать данные и информацию графическими средствами, подбирая адекватный визуальный язык задаче коммуникации, включая статичные и анимированные форматы.

владеть:

- методологией исследовательской работы дизайнера: приёмами сбора референсов, анализа прецедентов и формулирования дизайн-гипотез;
- инструментарием визуальных коммуникаций: навыками работы со шрифтом, изображением, композицией и темпоритмикой в статичных и динамических медиа;
- понятийным и терминологическим аппаратом истории и теории дизайна, позволяющим аргументированно обсуждать проектные решения;
- навыками работы с материалом, формой и пространством на основе пропедевтических традиций Баухауза и ВХУТЕМАСа;
- культурой критического мышления и художественной рефлексии, позволяющей оценивать эстетические и этические аспекты дизайн-решений в современном контексте.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знает методы поиска и анализа информации в области дизайна, основные принципы критической оценки источников информации, их релевантности и достоверности
		УК-1.2.	Умеет критически оценивать источники информации и синтезировать данные из различных источников для решения задач, применять системный подход к анализу и решению комплексных проблем
		УК-1.3.	Имеет практический опыт работы с современными инструментами и технологиями для обработки информации, формулировании и структурировании задач на основе полученной информации
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знает основные концепции межкультурного разнообразия и его значение в обществе; социально-исторические, этические и философские аспекты межкультурных взаимодействий
		УК-5.2.	Умеет анализировать и интерпретировать культурные различия в различных контекстах; оценивать влияние межкультурного разнообразия на социальные процессы
		УК-5.3.	Имеет практический опыт реализации решений, учитывающих культурное разнообразие целевой аудитории
ОПК-2.	Способен проводить исследование и анализ рынка информационных систем и информационно-коммуникационных технологий, выбирать рациональные решения для управления бизнесом	ОПК-2.1.	Знает тенденции развития рынка инструментов и платформ для дизайна, цифровых технологий, а также их влияние на управление процессами в креативных проектах
		ОПК-2.2.	Умеет проводить исследование и системный анализ информации для обоснования

			выбора стратегий проектирования и технологических решений в рамках профессиональной деятельности
		ОПК-2.3.	Имеет практический опыт формирования проектных концепций и управленческих решений на основе комплексного анализа потребностей целевой аудитории и рынка технологий

3. Тематический план

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контр оль	Самостоятел ьная работа	
		Лекции	Семинары (практические занятия)			
1	Введение в исследование и основы визуальный коммуникаций	6	6		25	Тест, Срез знаний
2	От промышленной революции к первым школам дизайна	10	10		42	Тест, Срез знаний Проект,
3	Машинная эстетика и анти-эстетика	4	4		17	Тест, Срез знаний Проект
4	Визуализация данных	6	6		25	Тест, Срез знаний Проект
5	Модернизм середины века (между геометрией и органикой)	4	4		17	Тест, Срез знаний
	Экзамен			4		
	Итог за 1 семестр	30	30	4	126	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Введение в исследование и основы визуальный коммуникаций	Введение в исследования для дизайнеров Семиотика как инструмент дизайнера Шрифт и изображение как базовые инструменты визуальных коммуникаций
2	От промышленной революции к первым школам дизайна	Связь эстетики и технологий производства: красота форм природы против индустриальных форм Искусство раннего авангарда и романтизация техники Становление методов дизайн-образования на примере школы Баухауз Пропедевтика: Объем, фактура и цвет Становление методов дизайн-образования на примере школы ВХУТЕМАС. Пропедевтика: Графика. Пространство. Культура материалов Наследие авангарда в современной культуре и музейной экспозиции
3	Машинная эстетика и анти-эстетика	Ар-деко: дизайн и роскошь Дада и сюрреализм: антиэстетика в дизайне
4	Визуализация данных	Дизайн переодических изданий и роль арт-директора в формировании имиджа бренда Визуализация данных

		От бумаги до экрана: анимированная типографика как инструмент коммуникации. Темпоритмика в презентации
5	Модернизм середины века (между геометрией и органикой)	Поздний модернизм и концепция "хорошей формы" Органический модернизм

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388>.

2. Методология дизайн-проектирования : методическое пособие / сост. И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 117 с. - ISBN 978-5-9765-4744-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1851986>.

Дополнительная литература:

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191487>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том

числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое

Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Введение в профессию» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, кейсы, коллоквиумы, проект, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Тест – форма контроля знаний, предполагающая выполнение заданий с выбором ответа, установлением соответствия, последовательности или кратким свободным ответом. Список тем, подлежащих проверке, известен студенту заранее.

В процессе подготовки к тесту рекомендуется изучить лекционный материал, учебные пособия и дополнительные источники, уделяя особое внимание ключевым понятиям, определениям, классификациям и фактографическим данным.

Срез знаний – кратковременная письменная проверка, проводимая в начале учебного занятия в форме ответов на вопросы по пройденному материалу.

Формат среза знаний позволяет оперативно оценить степень усвоения студентами изучаемой темы, стимулирует регулярную подготовку к занятиям и способствует формированию дисциплинированного подхода к обучению.

Проект – исследовательская работа по курсу и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту: четко определите цели и задачи проекта, распределите роли и обязанности между участниками, а также установите сроки выполнения каждой части работы. Регулярно проводите встречи для обсуждения прогресса и решения возникающих вопросов.

Аудиторная работа (бонусная активность) – активная работа студента на семинаре, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Бонусные баллы – это оценки, которые студенты могут получить за выполнение дополнительных заданий.

Формат бонусных баллов позволяет студентам улучшить общую оценку по дисциплине (модулю) и стимулирует углубленное изучение материала.

Самостоятельная работа – работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов, планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Введение в профессию»

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине (модулю), осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *экзамена*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину (модуль). Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и
9	Отлично	
8	Отлично	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
		других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине (модулю), но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.
2	Не сдан	
1	Не сдан	

Дисциплина (модуль) «Введение в профессию» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Проект	40%	3	Исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов
Тест	20%	5	Форма проверки знаний студентов через ответы на вопросы с выбором из нескольких вариантов ответов
Срез знаний	10%	10	Письменные ответы на вопросы в начале пары
Экзамен	30%	1	Письменная или устная работа над заданием, направленным на проверку полученных знаний и навыков по дисциплине (модулю)

В рамках изучения дисциплины (модуля) возможно получение бонусных баллов.

Формула расчёта итоговой оценки за 1 семестр по дисциплине (модулю) «Введение в профессию»: $0,4 \times \text{среднее за проекты} + 0,2 \times \text{среднее за тесты} + 0,3 \times \text{экзамен} + 0,1 \times \text{среднее за срез знаний}$.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) «Введение в профессию» определяется как среднее арифметическое оценок, полученных за освоение дисциплины в 1 и 2 семестрах, и выставляется в диплом об образовании.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Занятие 1.

1. Дать определение понятия «визуальная коммуникация». Привести примеры визуальных сообщений в повседневной жизни.
2. Охарактеризовать шрифт как инструмент визуальной коммуникации. Проанализировать влияние типографики на восприятие текста.
3. Объяснить, как изображение передаёт смысл без сопровождающего текста. Привести и проанализировать пример визуального образа (логотип, плакат, иконка).
4. Раскрыть понятие семиотики. Показать, как принципы семиотики могут быть применены в дизайнерской практике.
5. Привести примеры иконических, индексных и символических знаков в дизайне. Объяснить их функции и особенности восприятия.

Занятие 2.

1. Охарактеризовать влияние промышленной революции на развитие дизайна. Сравнить эстетику природных и индустриальных форм.
2. Раскрыть связь между технологиями производства и художественными стилями на примере ар-нуво и конструктивизма.
3. Описать основные принципы образовательной программы школы Баухауз. Объяснить значение пропедевтики в формировании дизайн-мышления.
4. Проанализировать содержание пропедевтических курсов Баухауза: работа с формой, цветом, фактурой, объёмом.
5. Сравнить образовательные модели школы Баухауз и ВХУТЕМАС. Выделить общие черты и различия.
6. Охарактеризовать наследие авангарда в современной культуре. Проанализировать пример музейной экспозиции, отражающей идеи авангарда.

Занятие 3.

1. Раскрыть понятие «машинная эстетика». Привести примеры объектов дизайна, отражающих этот подход.
2. Охарактеризовать стиль ар-деко как синтез роскоши и индустриальных технологий. Проанализировать один объект дизайна в стиле ар-деко.
3. Объяснить, как дадаизм и сюрреализм бросали вызов традиционным представлениям о красоте. Привести примеры дизайнерских решений, вдохновлённых этими направлениями.
4. Дать определение «анти-эстетики» в дизайне. Обсудить возможность использования несовершенства как художественного приёма.
5. Сравнить эстетические установки конструктивизма и дадаизма. Выделить ключевые различия в их подходах к форме и функции.

Занятие 4.

1. Дать определение визуализации данных. Привести примеры эффективных форм визуализации (инфографика, дата-арт, интерактивные графики).
2. Описать роль арт-директора в формировании имиджа бренда через дизайн периодических изданий. Проанализировать обложку журнала или цифрового издания.
3. Объяснить, как изменилась типографика с переходом от печатных к цифровым медиа. Охарактеризовать явление анимированной типографики.
4. Раскрыть понятие темпоритмики в презентации визуальной информации. Проанализировать пример слайд-шоу или видеоролика.
5. Разработать эскиз простой инфографики на актуальную тему с использованием принципов наглядности, структурированности и визуальной иерархии.

Занятие 5.

1. Охарактеризовать социально-технологический контекст развития модернизма в дизайне середины XX века.
2. Раскрыть концепцию «хорошей формы». Привести примеры изделий, соответствующих этому принципу.
3. Показать, как в дизайне середины века сочетаются геометрические и органические формы. Проанализировать объект мебели, архитектуры или бытового предмета.
4. Описать идеи органического модернизма. Назвать ключевых представителей и проанализировать одно из их произведений.
5. Сравнить два дизайнерских объекта: один — с доминированием геометрии, другой — с органическими формами. Оценить их влияние на восприятие пространства и функциональность.

Примерные задания для теста

Тест 1.

1. Что из перечисленного является основным объектом визуальной коммуникации?
 - a) Звуковое сопровождение
 - b) Вербальный текст
 - c) Визуальный образ
 - d) Тактильные ощущения

Ответ: в

2. Какой термин описывает науку о знаках и их интерпретации в дизайне?
 - a) Эстетика
 - b) Семиотика
 - c) Эргономика
 - d) Стилистика

Ответ: b

3. Установите соответствие между направлением и его характеристикой:

Направление	Характеристика
1. Ар-деко	a) Подчёркнутая роскошь, геометричные формы, использование дорогих материалов
2. Дадаизм	b) Протест против традиционного искусства, ирония, коллажи, абсурд
3. Баухауз	c) Синтез искусства, ремёсла и технологии, пропедевтика, функционализм

(Ответ: 1-а, 2-б, 3-с)

4. Какой из принципов лежал в основе образовательной программы Баухауз?

- a) Романтизация ручного труда
- b) «Форма следует за функцией» и синтез искусства с промышленностью
- c) Копирование исторических стилей
- d) Индивидуальное художественное самовыражение

Ответ: b

5. Какой из перечисленных элементов чаще всего используется для визуализации данных?

- a) Аудиозапись
- b) Инфографика
- c) Стихотворный текст
- d) Сценарий

Ответ: b

6. Какой из перечисленных элементов чаще всего используется для визуализации данных?

- a) Программирование
- b) Маркетинг
- c) Цвет, форма, композиция, фактура
- d) История экономика

Ответ: b

7. Какой стиль дизайна середины XX века ассоциируется с концепцией «хорошей формы» (Good Design)?

- a) Барокко
- b) Рококо
- c) Готика
- d) Модернизм

Ответ: d

8. Что означает термин «анимированная типографика»?

- a) Типографика, изменяющаяся во времени (на экране, в видео)
- b) Шрифт, напечатанный на ткани
- c) Ручная каллиграфия
- d) Трёхмерные буквы из металла

Ответ: a

9. Какой из перечисленных художественных движений отвергал традиционные нормы красоты и использовал коллаж как метод?

- a) Импрессионизм
- b) Дадаизм
- c) Академизм
- d) Романтизм

Ответ: b

10. Что из перечисленного является примером органического модернизма?

- a) Мебель с жёсткими геометрическими формами из стали и стекла
- b) Интерьер в стиле ар-деко с зеркалами и хромированными поверхностями
- c) Плакат с абстрактной геометрией в духе супрематизма
- d) Кресло с плавными, природными формами, напоминающими очертания тела или растения

Ответ: d

Тест 2.

1. Какой термин обозначает науку о знаках и их значении в визуальной коммуникации?

- a) Эстетика
- b) Семиотика
- c) Эргономика
- d) Стилистика

Ответ: b

2. Что из перечисленного является ключевым элементом визуальной коммуникации?

- a) Аудиосопровождение
- b) Вербальный текст
- c) Визуальный образ
- d) Тактильные ощущения

Ответ: c

3. Какой принцип лежал в основе образовательной программы Баухауза?

- a) Подражание классическому искусству
- b) Синтез искусства, ремёсла и промышленности
- c) Исключительно индивидуальное творчество
- d) Романтизация природы

Ответ: b

4. Какое художественное движение использовало коллаж как способ протеста против традиционного искусства?

- a) Импрессионизм
- b) Дадаизм
- c) Символизм
- d) Романтизм

Ответ: b

5. Какой стиль дизайна 1920–1930-х годов ассоциируется с роскошью, геометрическими формами и использованием дорогих материалов?

- a) Модерн
- b) Ар-деко
- c) Баухауз
- d) Постмодернизм

Ответ: b

6. Что из перечисленного чаще всего используется для визуализации данных?

- a) Аудиозапись
- b) Инфографика
- c) Поэтический текст
- d) Сценарий

Ответ: b

7. Какой из перечисленных принципов характеризует концепцию "хорошей формы" (Good Design) середины XX века?

- a) Декоративность ради красоты
- b) Функциональность, простота, доступность
- c) Копирование исторических стилей
- d) Экспрессивная асимметрия

Ответ: b

8. Какой стиль дизайна сочетает геометрическую строгость с формами, вдохновлёнными природой?

- a) Органический модернизм
- b) Ар-нуво
- c) Минимализм
- d) Хай-тек

Ответ: a

9. Что означает термин «анимированная типографика»?

- a) Шрифт, который изменяется во времени на экране
- b) Ручная каллиграфия
- c) Трёхмерные буквы из пластика
- d) Шрифт, напечатанный на ткани

Ответ: a

10. Какое из направлений стало одной из первых школ системного дизайнерского

образования в России?

- a) ВХУТЕМАС
- b) Императорская Академия художеств
- c) Могилянская академия
- d) Палестина

Ответ: a

Тест 3.

1. Какой из перечисленных элементов является основным инструментом визуальной коммуникации наряду со шрифтом?

- a) Аудиозапись
- b) Изображение
- c) Речь
- d) Запах

Ответ: b

2. Какой термин описывает систему обучения в Баухаузе, направленную на развитие чувства формы, цвета и фактуры?

- a) Проектирование
- b) Пропедевтика
- c) Моделирование
- d) Эстетика

Ответ: b

3. Какое художественное направление прославляло машину и промышленность как символы нового времени?

- a) Дадаизм
- b) Супрематизм
- c) Машинная эстетика
- d) Романтизм

Ответ: c

4. Какой стиль дизайна использует элементы антиэстетики, иронию и отказ от традиционной красоты?

- a) Ар-деко
- b) Дадаизм
- c) Барокко
- d) Классицизм

Ответ: b

5. Какой из перечисленных подходов к дизайну связан с идеей «форма следует за функцией»?

- a) Модернизм
- b) Рококо
- c) Готика
- d) Барокко

Ответ: a

6. Что из перечисленного является примером пропедевтического задания в дизайне?

- a) Разработка логотипа
- b) Изучение композиции, цвета и фактуры в упражнениях
- c) Написание диплома
- d) Проведение опроса

Ответ: b

7. Какой из стилей 20 века ассоциируется с использованием природных, плавных форм в мебели и архитектуре?

- a) Органический модернизм
- b) Хай-тек

- c) Ар-деко
- d) Минимализм

Ответ: а

8. Кто из перечисленных выступал за синтез искусства и индустрии в образовании дизайнеров?

- a) Василий Кандинский
- b) Вальтер Гропиус
- c) Илья Репин
- d) Константин Мельников

Ответ: b

9. Какой из перечисленных инструментов позволяет визуально представить сложные данные?

- a) Инфографика
- b) Прозаический текст
- c) Музыкальное сопровождение
- d) Словесное описание

Ответ: а

10. Какое направление искусства оказало влияние на развитие дизайна через использование абстрактных форм и цвета?

- a) Импрессионизм
- b) Супрематизм
- c) Реализм
- d) Академизм

Ответ: b

Примерные вопросы для среза знаний

Срез знаний 1.

1. Что изучает семиотика и как дизайнер может использовать её инструменты в визуальной коммуникации?
2. Какие функции выполняет шрифт в визуальной коммуникации, помимо передачи текстовой информации? Приведите пример.
3. Что такое знак, сигнификант и сигнификат по Фердинанду де Соссюру?
4. Как изображение может нести множественные смыслы в зависимости от контекста? Приведите пример из рекламы или дизайна.
5. В чём разница между иконическим, индексным и символическим знаком по Чарльзу Пирсу? Приведите по одному примеру.

Срез знаний 2.

1. Как промышленная революция повлияла на эстетику дизайна и формирование новых подходов к обучению?
2. В чём заключается конфликт между красотой форм природы и индустриальными формами в дизайне конца XIX — начала XX века?
3. Какие принципы легли в основу образовательной программы школы Баухауз? Какие дисциплины входили в пропедевтический курс?
4. Чем образовательная модель ВХУТЕМАСа отличалась от Баухауза, и какие общие черты они имели?
5. Как элементы авангарда (конструктивизм, футуризм) находят отражение в современных музейных экспозициях или брендинге?

Срез знаний 3.

1. Что такое машинная эстетика и какие художественные направления её пропагандировали?
2. Как стиль ар-деко сочетает элементы роскоши и индустриальной эстетики?

Электронный документ

Приведите пример из архитектуры или дизайна.

3. Как движение дадаизм бросало вызов традиционным представлениям о красоте и искусстве?

4. В чём проявляется анти-эстетика в дизайне? Приведите пример из современной визуальной культуры.

5. Как сюрреализм повлиял на визуальные коммуникации и рекламный дизайн? Опишите один приём, заимствованный из сюрреализма.

Примерное описание и критерии оценивания к проекту

Проект 1.

Описание проекта:

Проект помогает студенту научиться "читать" визуальную среду как текст. Через призму семиотики — науки о знаках — вы научитесь распознавать, как шрифт, изображение и композиция создают смысл. Проект сочетает анализ реальных визуальных объектов и самостоятельное создание знака, что позволяет понять, как дизайнер управляет восприятием.

Цель проекта — освоить инструменты семиотики и применить их для анализа и создания визуальных коммуникаций.

Задачи проекта:

1. Выберите три визуальных объекта из повседневной жизни: логотип, упаковку, плакат, дорожный знак или экран интерфейса.

- проведите семиотический анализ каждого объекта;
- определите тип знака по Ч. Пирсу (иконический, индексный, символический);
- выделите сигнификант и сигнификат по Ф. де Соссюру;
- опишите, как контекст влияет на интерпретацию.

2. На основе анализа создайте оригинальный визуальный знак (пиктограмму, иконку или символ) на заданную тему (например: "умный город", "доступная среда", "экологичный транспорт").

- используйте только шрифт и простые формы.
- убедитесь, что знак читается без текста.

3. Оформите результат в виде визуальной доски (А3 или цифровой мудборд), включающей:

- изображения проанализированных объектов с пояснениями;
- эскизы и финальную версию собственного знака;
- краткое пояснение (300–500 слов): как теория повлияла на ваше решение.

Критерии оценивания:

- глубина и точность семиотического анализа;
- корректное использование терминов (сигнификант, иконический знак и др.);
- осознанность и эффективность созданного визуального знака;
- ясность и логичность пояснительного текста;
- качество визуального оформления и структура проекта.
- задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Проект 2.

Описание проекта:

Этот проект погружает студента в основы дизайнерского мышления через воссоздание пропедевтических упражнений легендарных школ — Баухауза и ВХУТЕМАСа. Вы выполните мини-задания по композиции, цвету, фактуре и материалам, как это делали студенты-первокурсники в начале XX века.

Цель проекта — понять принципы пропедевтики в дизайне и освоить базовые

приёмы композиции, цвета и фактуры через призму исторических школ.

Задачи проекта:

1. Выберите одну из двух школ: Баухауз (Германия) или ВХУТЕМАС (СССР).
2. Изучите её пропедевтическую программу: какие дисциплины были обязательны, кто преподавал, какие задачи ставились.
3. Выполните три мини-задания в духе выбранной школы:
 - композиция из геометрических форм (круг, квадрат, треугольник) — работа с ритмом, контрастом, равновесием;
 - фактурный коллаж — создайте композицию из 5 различных текстур (бумага, ткань, фольга и др.), передающую ощущение "тепло/холодно", "лёгкость/тяжесть";
 - цветовой эксперимент — подберите палитру, передающую определённое настроение (например: "динамика", "спокойствие", "тревога") и объясните выбор.

Критерии оценивания:

- соответствие стилю и методам выбранной школы;
- качество исполнения упражнений (композиция, баланс, выразительность);
- понимание принципов цвета, формы, фактуры и пространства;
- аккуратность и системность оформления;
- связь между теорией и практическим решением.

Проект 3.

Описание проекта:

Этот проект объединяет историческое наследие дизайна и современные задачи визуальной коммуникации. Вы станете "дизайнером-переводчиком": превратите сухие данные в живую визуальную историю. Вдохновляясь стилями прошлого (ар-деко, модернизм, дадаизм), вы создадите информационный плакат или короткую анимацию, демонстрируя, как форма помогает раскрыть смысл.

Цель проекта — научиться визуализировать данные, используя исторические стили как источник вдохновения и методологическую основу.

Задачи проекта:

1. Выберите статистическую тему (например: "Рост числа велосипедистов в Москве за 10 лет", "Изменение стилей интерьера в XX веке", "Потребление пластика в мире").
2. Соберите и структурируйте данные (минимум 3 типа: количественные, временные, категориальные).
3. Разработайте инфоплакат (А3) или цифровую анимацию (до 15 сек, формат GIF/MP4), визуализирующую данные.
4. Выберите один исторический стиль как основу:
 - Ар-деко — геометрия, симметрия, роскошь;
 - Органический модернизм — плавные формы, природные мотивы, "хорошая форма";
 - Дадаизм — коллаж, разрушение порядка, анти-эстетика.
5. Оформите проект: визуальная работа + пояснительная записка (400–600 слов), где вы:
 - объясните выбор данных и аудитории;
 - обоснуйте выбор стиля и его связь с содержанием;
 - опишите приёмы типографики, цвета, композиции;
 - отразите цель коммуникации (информировать, впечатлить, вызвать реакцию).

Критерии оценивания:

- точность, ясность и логичность визуализации данных;

- осознанное и стилистически выдержанное использование выбранного исторического направления;
- эффективность визуальных средств (шрифт, цвет, композиция, анимация);
- качество аргументации в пояснении;
- общее впечатление: целостность, читаемость, креативность

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1	Какой термин описывает науку о знаках и символах, применяемую для анализа визуальных решений в дизайне?	семиотика	УК-1
2	Какой подход предполагает рассмотрение дизайнерской задачи как части более широкой системы, включая контекст, аудиторию и технологии?	системный подход	УК-1
3	Какой метод позволяет объединить данные из различных источников (например, исследования, статистика, экспертные мнения) для обоснования дизайн-решения?	синтез информации	УК-1
4	Какой навык необходим для оценки достоверности, актуальности и релевантности источников при подготовке дизайн-проекта?	критический анализ информации	УК-1
5	Какой термин описывает учёт культурных особенностей аудитории при разработке визуальных коммуникаций?	межкультурное разнообразие	УК-5
6	Какой контекст включает в себя анализ влияния исторических, социальных и этических факторов на восприятие дизайна?	социально-исторический контекст	УК-5
7	Какой аспект дизайна связан с влиянием философских и культурных идей на форму и содержание визуальных решений?	культурно-исторический контекст	УК-5
8	Какой навык позволяет оценить, как культурные различия влияют на восприятие цвета, формы, символов и композиции в дизайне?	анализ культурных различий	УК-5
9	Какой навык проявляется при разработке дизайнерских решений, учитывающих особенности разных культурных групп?	учёт межкультурного разнообразия в проектах	УК-5
10	Какой стиль в дизайне основан на принципе «форма следует за функцией» и связан с развитием современной архитектуры и промышленного дизайна?	модернизм	ОПК-2
11	Какой термин описывает связь форм с философскими и мировоззренческими концепциями в дизайне?	эстетические идеи	ОПК-2
12	Какой стиль в дизайне возник как реакция на индустриализацию и стремился вернуться к природным формам и ручному труду?	модерн (арт-нуво)	ОПК-2
13	Какой метод исследования включает анализ научных статей, публикаций и отчётов для обоснования дизайн-концепции?	работа с научной литературой	ОПК-2
14	Какой процесс предполагает обобщение результатов анализа данных для формулирования выводов в дизайн-исследовании?	анализ и обобщение информации	ОПК-2
15	Какой навык необходим для формулирования обоснованной гипотезы при создании дизайн-	исследовательская работа	ОПК-2

	проекта?		
16	Какой вид деятельности позволяет представить и обсудить результаты дизайн-исследования с профессиональной аудиторией?	участие в научно-практической конференции	ОПК-2
17	Какой метод используется для изучения потребностей, поведения и предпочтений целевой аудитории перед началом проектирования?	предпроектное исследование	ОПК-2
18	Какой термин описывает процесс выявления и интерпретации актуальных направлений развития в дизайне и технологиях?	анализ тенденций	ОПК-2
19	Какой документ используется для представления результатов сравнительного анализа существующих решений и обоснования выбора концепции?	отчёт / презентация	ОПК-2
20	На каком этапе проекта проводится сбор и анализ информации о пользователях, контексте и рынке для формирования концепции?	концептуальный этап	ОПК-2