
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол № 2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Выставочная деятельность»**

Направление подготовки: 02.04.01 Математика и компьютерные науки

Направленность (профиль) подготовки: Медиаискусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 2 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
3. Тематический план.....	7
4. Содержание дисциплины (модуля).....	7
5. Учебно-методическое обеспечение	8
6. Материально-техническое обеспечение	8
7. Методические и оценочные материалы	10

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Выставочная деятельность» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 810 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Выставочная деятельность» формирует у студентов профессиональную грамотность, необходимую для участия в реальных выставочных проектах, включая медиаинсталляции и интерактивные формы. Полученные знания и навыки позволяют эффективно взаимодействовать с художниками, техническими службами и площадками, обеспечивая качественную и безопасную презентацию произведений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки магистратуры по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся комплексного понимания процесса организации художественной выставки и развитие практических навыков кураторской, технической и экспозиционной работы в контексте современного медиаискусства.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основные типы выставок и роль куратора как автора и координатора художественного проекта;
- освоить принципы экспозиционного дизайна: композиция, ритм, масштаб, зрительский маршрут;
- научиться разрабатывать план развески и технический райдер с учётом требований к оборудованию и пространству;
- овладеть навыками подготовки кураторского текста, экспликаций и документирования выставки;
- отработать последовательность организации выставки: от концепции до монтажа, сопровождения и демонтажа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные типы выставок и функции куратора;
- принципы экспозиционного дизайна;
- требования к райдеру и техническим условиям;
- этапы организации выставки: от идеи до демонтажа.

уметь:

- составлять экспликации и простой кураторский текст;
- создавать план развески (схема размещения работ);
- оценивать освещённость и корректировать свет в зале;
- рассчитывать временной график монтажа и демонтажа.

владеть:

- навыками составления технического райдера для художника;
- базовыми приёмами установки медиаоборудования;

- компетенцией по организации зрительского маршрута;
- способностью документировать выставку (фото, список работ, схема).

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знает основные методологии управления проектами, ключевые этапы жизненного цикла проекта и инструменты для планирования и контроля
		УК-2.2.	Умеет разрабатывать проектную документацию, устанавливать цели и задачи проекта, а также эффективно распределять ресурсы и управлять рисками на всех этапах его реализации
		УК-2.3.	Имеет практический опыт в управлении реальными проектами, включая планирование, исполнение и завершение, а также в оценке результатов и проведении анализа успешности проекта
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия)	УК-4.1.	Знает основные современные коммуникативные технологии, а также принципы межкультурной коммуникации и особенности использования иностранного языка в профессиональной среде
		УК-4.2.	Умеет эффективно использовать различные коммуникативные технологии для организации взаимодействия в команде, проводить презентации и вести деловую переписку на иностранном языке, а также адаптировать стиль общения в зависимости от аудитории
		УК-4.3.	Имеет практический опыт применения современных коммуникативных технологий в академической и профессиональной деятельности
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1.	Знает основные концепции культурной этики, теории межкультурной коммуникации и ключевые

	взаимодействия		аспекты, влияющие на культурные различия, такие как ценности, нормы и обычаи различных культур
		УК-5.2.	Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках профессиональной деятельности; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
		УК-5.3.	Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений

3. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостояте льная работа	
		Лекции	Семинары (практичес кие занятия)			
1	Типология выставок и основы кураторинга Проектирование экспозиционного пространства	10	20		63	Участие в выставке Монтаж и демонтаж выставки
2	Технический райдер и свет Монтаж, демонтаж и продвижение	10	20		63	Организация выставки Участие в выставке Монтаж и демонтаж выставки
	Зачет с оценкой			4		Организация выставки
Итого:		20	40	4	126	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Типология выставок и основы кураторинга Проектирование экспозиционного пространства	Виды выставок Роль куратора: исследование, отбор произведений, нарратив. Экспликация и этикетаж: тексты для зрителя Принципы монтажа: ритм, группировка объектов. Работа с медиаартом Путь зрителя и зонирование.
2	Технический райдер и свет Монтаж, демонтаж и продвижение	Составление райдера: требования к оборудованию, стены, пол, электрика. Выставочный свет Звук в экспозиции График монтажа: приём произведений, проверка сохранности. Безопасность Сопроводительные события

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Художники-универсанты XX–XXI веков. Каталог выставки : каталог / сост. А. Хлобыстин, Е. Станюкович-Денисова, вступ. ст. А. Хлобыстина. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2024. – 192 с. – ISBN 978-5-288-06445-6. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2248337>.

2. Цветкова, Н. А. Профессиональная цифровая фотография: авторская методика от съемки до выставки : монография / Н.А. Цветкова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 126 с. – ISBN 978-5-16-021166-4. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216344>.

Дополнительная литература:

1. Чарыков, В. И. Монтаж и эксплуатация электрооборудования: практикум : учебное пособие / В. И. Чарыков, В. А. Буторин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. - 128 с. - ISBN 978-5-9729-1741-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2172499>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Выставочная деятельность» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, организация выставки, участие в выставке, монтаж и демонтаж выставки, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Организация выставки — участие в организации выставки итоговых проектов в выбранной роли, выполнение действий из зоны ответственности роли по этапам реализации выставки в срок.

В процессе организации студенты осваивают принципы проектного менеджмента, учатся распределять задачи, соблюдать дедлайны и взаимодействовать с участниками команды. Такой формат способствует развитию навыков планирования, ответственности и

координации, а также даёт практический опыт реализации публичных мероприятий.

Участие в выставке — публичная демонстрация проекта(ов), выполненного(ых) в ходе обучения, на выставке, подготовка проекта(ов) к выставке.

В ходе подготовки студенты дорабатывают проект до экспозиционного состояния, продумывают способ его презентации и взаимодействие со зрителями. Такой формат развивает навыки публичной коммуникации, самопрезентации и помогает получить обратную связь от профессионального сообщества и широкой аудитории.

Монтаж и демонтаж выставки — монтаж и демонтаж выставочных проектов с соблюдением сроков и требований площадки проведения выставки.

Участие в монтаже и демонтаже позволяет студентам познакомиться с техническими и организационными аспектами подготовки экспозиционного пространства, освоить правила работы с оборудованием и требованиями площадки. Такой формат способствует развитию навыков командной работы, внимательного отношения к деталям и ответственного выполнения задач в установленные сроки.

Самостоятельная работа — работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Выставочная деятельность»

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *зачета с оценкой*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в syllabus дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с
9	Отлично	
8	Отлично	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
		методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине, но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.

Дисциплина (модуль) «Выставочная деятельность» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Участие в выставке	30%	1	Публичная демонстрация проекта(ов), выполненного(ых) в ходе обучения, на выставке, подготовка проекта(ов) к выставке.
Монтаж и демонтаж выставки	35%	1	Монтаж и демонтаж выставочных проектов с соблюдением сроков и требований
Зачет с оценкой	35%	1	Организация выставки – участие в организации выставки итоговых проектов в выбранной роли.

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Выставочная деятельность»: « $0,35 \times \text{Монтаж и демонтаж выставки} + 0,3 \times \text{Участие в выставке} + 0,35 \times \text{Зачет с оценкой}$ ».

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация выставки

Описание задания: студент принимает активное участие в подготовке и реализации выставки итоговых проектов в выбранной роли: куратор, технический координатор,

менеджер по коммуникациям, логист или координатор участников. В зависимости от роли он выполняет соответствующие задачи на всех этапах — от разработки концепции и составления графика до взаимодействия с площадкой, участниками и внешними партнёрами.

Задачи могут включать:

- составление кураторского текста и концепции выставки;
- планирование зрительского маршрута и схемы размещения работ;
- подготовку технических райдеров и согласование требований с площадкой;
- создание коммуникационного пакета (анонсы, афиша, тексты для соцсетей);
- контроль сроков, распределение задач, ведение документации.

Пример:

Студент в роли технического координатора составляет общий технический райдер, согласовывает подключение оборудования, организует тестовый запуск проектов до открытия.

Критерии оценивания:

- соответствие роли и качество выполнения задач: студент чётко понимает и реализует функции своей роли, действует инициативно и ответственно;
- планирование и соблюдение сроков: разработан реалистичный график, все этапы выполнены вовремя, возможные риски учтены;
- командное взаимодействие и координация: эффективно взаимодействует с другими участниками, решает конфликты, поддерживает общую организационную динамику;
- документация и отчётность: ведёт логи, чек-листы, отчёты, предоставляет полную и структурированную информацию по итогам.

Участие в выставке

Описание задания: студент публично представляет свой итоговый проект на выставке. До открытия он доводит работу до экспозиционного состояния: проверяет работоспособность, настраивает оборудование, подготавливает экспликацию, оформляет зону показа. Во время выставки взаимодействует со зрителями, кратко и ясно объясняет концепцию, принцип действия и художественный замысел проекта.

Цель — не просто продемонстрировать проект, а создать условия для его восприятия: продумать освещение, звук, интерактивность, информационное сопровождение.

Пример:

Студент представляет интерактивную инсталляцию с датчиками движения. Он настраивает чувствительность, тестирует реакцию системы, размещает пояснительную табличку, демонстрирует работу гостям и отвечает на вопросы о замысле и технологиях.

Критерии оценивания:

- готовность проекта к выставке: техническая устойчивость, работоспособность, отсутствие сбоев в течение всего срока экспозиции;
- качество презентации: продуманное размещение, оформление, информационное сопровождение (экспликация, инструкции, подсказки);

- публичная коммуникация: способность кратко, ясно и уверенно объяснить проект, вовлечь зрителя, ответить на вопросы;
- внимание к восприятию: учёт зрительского опыта — комфорт, безопасность, понятность взаимодействия.

Монтаж и демонтаж выставки

Описание задания: студент участвует в физической установке и снятии выставочных проектов: помогает размещать работы, подключать оборудование, собирать конструкции, следит за соблюдением технических и эстетических требований. Работает в команде, в условиях ограниченного времени, согласно утверждённому графику и инструкциям площадки.

Критерии оценивания:

- аккуратность и техническая точность: работы установлены ровно, оборудование подключено корректно, кабели уложены безопасно, следов повреждений нет;
- соблюдение сроков и инструкций: все действия выполнены в установленное время, в соответствии с графиком и указаниями координаторов;
- работа в команде и ответственность: проявляет инициативу, помогает другим, не создаёт помех, действует предсказуемо и надёжно;
- отношение к пространству и оборудованию: бережное обращение с имуществом площадки, аккуратность при демонтаже, полное восстановление пространства после выставки.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1.	Укажите роль специалиста, формирующего концепцию выставки и отбирающего произведения, и её ключевую функцию.	Куратор нарратив	УК-2
2.	Назовите тип выставки, в которой представлены работы одного автора, и её основную цель.	Персональная фокус	УК-2
3.	Укажите принцип размещения объектов, при котором создается визуальный ритм, и его задачу.	Группировка композиция	УК-2
4.	Назовите текст, сопровождающий произведение на выставке, и его назначение.	Экспликация информация	УК-2
5.	Укажите способ организации пространства, при котором зритель движется по заданному маршруту, и его цель.	Зонирование навигация	УК-2
6.	Назовите документ, содержащий технические требования к установке произведения, и его основное содержание.	Райдер оборудование	УК-4
7.	Укажите параметр освещения, влияющий на восприятие цвета и текстуры, и его значение.	Температура света естественность	УК-4
8.	Назовите тип света, используемый для акцентирования произведения, и его функцию.	Заливающий выделение	УК-4

9.	Укажите элемент райдера, описывающий требования к полу, стенам и пространству, и его цель.	Архитектурные условия установка	УК-4
10.	Назовите параметр, указываемый в райдере для аудиоинсталляции, и его важность.	Уровень громкости комфорт	УК-4
11.	Укажите принцип монтажа медиаинсталляции, связанный с синхронизацией, и его задачу.	Тайминг согласованность	УК-5
12.	Назовите способ защиты произведения от повреждений в зале, и один из методов.	Ограждение лента	УК-5
13.	Укажите этап, на котором проверяется состояние поступивших работ, и его цель.	Приёмка сохранность	УК-5
14.	Назовите документ, фиксирующий последовательность работ при установке, и его назначение.	График монтажа планирование	УК-5
15.	Укажите тип сопроводительного события, дополняющего выставку, и его функцию.	Воркшоп вовлечение	УК-5
16.	Назовите принцип размещения объектов, при котором учитываются масштаб и пропорции, и его эффект.	Баланс гармония	УК-2
17.	Укажите тип выставки, объединяющей художников по теме или методу, и её цель.	Тематическая интерпретация	УК-2
18.	Назовите элемент светового решения, создающий объём, и его применение.	Боковое освещение рельеф	УК-4
19.	Укажите способ документирования выставки, используемый для архива, и его содержание.	Фотопротокол пространство	УК-5
20.	Назовите принцип, при котором зритель вовлекается в диалог с произведением, и один из приёмов.	Интерактивность маршрут	УК-2