
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол № 2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Проект в медиаискусстве»**

Направление подготовки: 02.04.01 Математика и компьютерные науки

Направленность (профиль) подготовки: Медиаискусство

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 2 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
3. Тематический план.....	8
4. Содержание дисциплины (модуля).....	8
5. Учебно-методическое обеспечение	9
6. Материально-техническое обеспечение	9
7. Методические и оценочные материалы	11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проект в медиаискусстве» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 810 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Проект в медиаискусстве» служит ключевым этапом подготовки к самостоятельной творческой практике, объединяя концептуальное мышление, техническую реализацию и публичную коммуникацию. Дисциплина (модуль) формирует у студентов навыки, необходимые для успешного участия в выставках, резиденциях, конкурсах и коллаборациях в сфере современного искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки магистратуры по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся способности разрабатывать и реализовывать художественный проект от идеи до презентации, используя современные медиа и технологии в рамках структурированного творческого процесса.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основные этапы разработки проекта в медиаискусстве: от концепции до финальной презентации;
- освоить методы формулирования художественной идеи и выбора адекватных выразительных средств и медиумов;
- научиться планировать временные и технические ресурсы в соответствии с масштабом проекта;
- овладеть навыками визуальной и устной презентации проекта перед профессиональной аудиторией;
- развить способность к рефлексии, получению и применению обратной связи на всех этапах работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные этапы разработки художественного проекта в медиаискусстве;
- способы формулировки концепции и выбора выразительных средств;
- принципы планирования времени и ресурсов;
- базовые требования к презентации и защите проекта.

уметь:

- сформулировать собственную художественную идею в связный текст;
- выбрать подходящие медиумы и технологии;
- способность планировать работу и соблюдать сроки;
- представлять свой проект устно и визуально.

владеть:

- навыками концептуального мышления в искусстве;
- навыками самостоятельной работы над проектом;
- умением получать и учитывать обратную связь;
- навыками публичной презентации художественного проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знает основные методологии управления проектами, ключевые этапы жизненного цикла проекта и инструменты для планирования и контроля
		УК-2.2.	Умеет разрабатывать проектную документацию, устанавливать цели и задачи проекта, а также эффективно распределять ресурсы и управлять рисками на всех этапах его реализации
		УК-2.3.	Имеет практический опыт в управлении реальными проектами, включая планирование, исполнение и завершение, а также в оценке результатов и проведении анализа успешности проекта
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Знает теоретические основы командного развития, методы управления группами и принципы эффективного лидерства, а также различные подходы к выработке стратегий
		УК-3.2.	Умеет создавать и поддерживать позитивную командную атмосферу, устанавливать четкие цели и задачи, а также мотивировать участников команды для достижения общих результатов
		УК-3.3.	Имеет практический опыт в организации и руководстве командами на различных этапах проектов, включая разработку и реализацию командных стратегий, а также

			в оценке эффективности командной работы
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1.	Знает основные методы самооценки и анализа своей деятельности, а также принципы управления временем и целеполагания
		УК-6.2.	Умеет ставить реалистичные и достижимые цели, определять приоритеты в своей деятельности, а также разрабатывать и внедрять планы по совершенствованию своих навыков и компетенций на основе полученной самооценки
		УК-6.3.	Имеет практический опыт применения методов самооценки в своей профессиональной деятельности, включая участие в тренингах, семинарах и проектах, направленных на развитие личной эффективности и профессионального роста
ПК-1.	Способен публично представлять научные, художественные и технические результаты в области медиаискусства	ПК-1.1.	Знает основные принципы эффективного публичного выступления, методы визуализации данных и требования к презентациям, включая структуру и содержание
		ПК-1.2.	Умеет четко и логично формулировать свои результаты, адаптируя их для различных аудиторий, а также использовать визуальные средства для улучшения восприятия информации
		ПК-1.3.	Имеет практический опыт участия в научных конференциях, семинарах, выставках или других мероприятиях, где успешно представлял научные, художественные и/или технические результаты, получая обратную связь и

			взаимодействуя с аудиторией
ПК-4.	Способен проектировать и сопровождать системы, включающие компоненты искусственного интеллекта, с учётом этических и авторских аспектов в сфере медиаискусства	ПК-4.1.	Знает о возможностях использования технологий искусственного интеллекта в художественных и технических проектах, а также о типовых сценариях их применения в области медиаискусства
		ПК-4.2.	Умеет формулировать требования к качеству, интерпретируемости и контролируемости компонентов искусственного интеллекта в контексте медиаискусства
		ПК-4.3.	Имеет опыт ведения проектной документации, фиксирующей структуру, логику и результаты функционирования компонентов искусственного интеллекта, с целью воспроизводимости и сохранения авторского замысла под руководством опытных специалистов

3. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы			ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма			
		Аудиторная работа	Контроль	Самостояте льная работа	
		Семинары (практические занятия)			
1	Идея и концепция	15		74	Аудиторная работа Документация проекта
2	Выразительные средства и технологии	15		74	Аудиторная работа Документация проекта
3	Реализация и тестирование	15		74	Аудиторная работа Документация проекта
4	Презентация и защита	15		74	Публичное выступление Документация проекта
	Экзамен		24		Проект
Итого:		60	24	296	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		380			
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		10			

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Идея и концепция	Формулировка темы проекта. Поиск художественного высказывания. Анализ контекста: почему эта тема важна сейчас Определение целевой формата
2	Выразительные средства и технологии	Выбор медиумов Решение вида используемой технологии Определение ресурсов Оценка сложности и рисков
3	Реализация и тестирование	Создание рабочей версии проекта (прототипа) Тестирование в условиях, приближённых к реальным Сбор обратной связи Доработка и исправление ошибок
4	Презентация и защита	Подготовка описания/документации этапа проекта Создание презентации Публичное выступление

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Федоткина, Е. В. Техники публичного выступления : учебное пособие для студентов всех направлений подготовки РУТ (МИИТ) / Е. В. Федоткина, М. Б. Серпикова, Т. А. Шехурдина. - Москва : РУТ (МИИТ), 2021. - 274 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2135334>.
2. Тренинг публичного выступления : учебное пособие / авт.-сост. И. Б. Шуванов, В. П. Шуванова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 49 с. - ISBN 978-5-9765-4811-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1852394>.
3. Зорина, Л. Не просто речь: 10 законов публичных выступлений : практическое руководство / Л. Зорина. - Москва : Альпина ПРО, 2026. - 160 с. - ISBN 978-5-206-00470-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2237296>.
4. Гришина, Е. А. Управление проектами : учебное пособие / Е. А. Гришина, Е. В. Крылова, М. В. Чехонадских. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2023. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-4998-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2246568>.

Дополнительная литература:

1. Шиманская, В. Командная работа. Запуск проекта любой сложности : практическое руководство / В. Шиманская, Н. Карпов. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 177 с. – (Серия «4К— навыки будущего»). - ISBN 978-5-9614-2927-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2254967>.
2. Такишина, Е. А. Управление проектами : учебно-методическое пособие / Е. А. Такишина, Е. В. Бурмистрова. – Саратов : Поволжский институт управления – филиал РАНХиГС, 2025. - 49 с. – ISBN 978-5-8180-0693-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2255257>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		

Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CorollaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Проект в медиаискусстве» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как семинары, проект, документация проекта, публичное выступление, аудиторная работа, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Семинар – это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Документация проекта – видео документация итогового проекта, которая включает в себя концепцию проекта, описание технических особенностей работы, методы и этапы создания, демонстрацию прототипа. Оформлена в едином стиле и опубликована в открытый доступ.

Подготовка документации позволяет студентам систематизировать результаты своей работы, отразить ключевые этапы создания проекта и продемонстрировать его сильные стороны широкой аудитории. Такой формат развивает навыки визуальной коммуникации, структурированного изложения информации и формирования профессионального портфолио.

Публичное выступление – подготовленное выступление перед аудиторией с четкой структурой: введение, основная часть и заключение.

Во время выступления рекомендуется использовать визуальные материалы для поддержки ключевых идей, а после – отвечать на вопросы аудитории. После выступления студенты получают персональную обратную связь от преподавателя. Такой формат помогает отработать навыки уверенного и убедительного выступления, полученные в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная работа – активная работа студента на семинаре, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Самостоятельная работа – работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными

материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Проект в медиаискусстве»

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *экзамена*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	
8	Отлично	
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине, но

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
4	Удовлетворительно	испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.

Дисциплина (модуль) «Проект в медиаискусстве» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Аудиторная работа	20%	1	Активная работа студента на занятии
Документация проекта	20%	1	Видео документация итогового проекта
Публичное выступление	30%	1	Подготовленное выступление перед аудиторией с чёткой структурой: введение, основная часть и заключение
Экзамен	30%	1	Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Гибридные медиа»:
 $0,2 \times \text{Аудиторная работа} + 0,2 \times \text{Документация проекта} + 0,3 \times \text{Публичное выступление} + 0,3 \times \text{Экзамен}$.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Тема: Идея и концепция

1. Как сформулировать художественную тему так, чтобы она была понятной и значимой для современного контекста?
2. Как найти художественное высказывание, которое сочетает личный интерес и общественную рефлексию?
3. Почему важно анализировать культурный, социальный или технологический контекст при разработке проекта?
4. Как определить целевую аудиторию и выбрать подходящий формат презентации (инсталляция, видео, интерактив и др.)?
5. В чём разница между идеей, концепцией и нарративом проекта, и как они связаны между собой?

Тема: Выразительные средства и технологии

1. Как выбрать медиум (видео, звук, интерактив, ИИ и др.), наиболее точно передающий художественную идею?
2. Какие критерии использовать при выборе конкретной технологии (например, проекция, сенсоры, нейросети)?
3. Как оценить доступность и достаточность ресурсов (время, оборудование, навыки) для реализации задуманного?
4. Какие риски могут возникнуть при использовании сложных технологий, и как их минимизировать?
5. Что значит «соответствие формы и содержания» в медиаискусстве, и как этого достичь?

Тема: Реализация и тестирование

1. Зачем создавать прототип, и чем он отличается от финальной версии проекта?
2. Как организовать тестирование проекта в условиях, приближённых к выставочным?
3. Какие виды обратной связи (от коллег, зрителей, преподавателей) наиболее полезны на разных этапах?
4. Как выявить технические и концептуальные слабые места проекта через тестирование?
5. Как эффективно доработать проект на основе полученных замечаний и результатов тестов?

Примерное описание задания и критерии оценивания к проекту

Проект «От идеи к публичному высказыванию: цикл разработки художественного проекта в цифровой среде»

Цель проекта:

Пройти полный цикл реализации художественного проекта — от формулировки концепции до публичной презентации — и продемонстрировать способность интегрировать художественную рефлексию, технологические инструменты и зрительское взаимодействие в единое осмысленное высказывание.

Задачи и этапы выполнения:

- выбрать актуальную тему, связанную с цифровой культурой (например: внимание, память, идентичность, эмоции в сети), и проанализировать её контекст: почему она значима сегодня и как её можно исследовать через медиаискусство;
- сформулировать личную позицию и художественный замысел: какую метафору, образ или форму использовать для передачи идеи;
- разработать концепцию проекта: определить формат (видеоинсталляция, интерактив, генеративная графика, звуковое поле), выбрать технологии и продумать

взаимодействие с аудиторией;

— создать рабочую версию проекта (прототип), протестировать её, внести правки на основе обратной связи, обеспечить стабильность и выразительность результата;

— подготовить презентацию: краткий устный рассказ, визуальные материалы (схемы, кадры, видео), документацию и аргументированную защиту проекта перед аудиторией.

Критерии оценивания:

— глубина концептуального замысла и его связь с современным контекстом: проект отражает осознанную рефлексия, а не является технической демонстрацией;

— соответствие формы и содержания: выбранные медиумы и технологии логично поддерживают художественную идею;

— качество реализации и работоспособность: прототип функционирует стабильно, визуально и звуково выразителен, технически продуман;

— структура и ясность презентации: информация подана логично, визуальные и текстовые материалы помогают понять проект;

— аргументированность защиты и способность к диалогу: студент уверенно объясняет выбор решений, отвечает на вопросы, проявляет рефлексия и открытость к критике.

Примеры оценивания документации проекта:

— полнота раскрытия концепции: документация чётко формулирует художественную идею, постановку проблемы и культурный или социальный контекст проекта;

— ясность описания технической реализации: подробно и доступно изложены используемые технологии, оборудование, программное обеспечение, архитектура системы и этапы сборки;

— структурированность и логичность повествования: видео имеет чёткую композицию — введение, основная часть (этапы создания, методы), демонстрация работы, заключение — и легко воспринимается зрителем;

— качество визуального и звукового оформления: соблюден единый стилистический подход, используются понятные схемы, кадры прототипа, пояснения в кадре или голос за кадром, звук и изображение не искажены.

Примерное описание задания и критерии оценивания к публичному выступлению

Описание задания: Публичное выступление по итогам проекта

Студент представляет свой художественный проект в формате подготовленного публичного выступления (5–7 минут). Выступление включает чёткую структуру: введение (постановка темы), основную часть (концепция, выбор технологий, процесс создания) и заключение (выводы, рефлексия). Студент использует визуальные материалы (презентация, видео, схемы) для наглядной поддержки рассказа и после выступления отвечает на вопросы аудитории. Цель — убедительно и ясно донести художественный замысел, продемонстрировать понимание процесса и защитить своё решение.

Критерии оценивания:

- ясность и глубина формулировки художественной идеи и её актуальности;
- логичность и последовательность структуры выступления;
- качество визуального сопровождения: информативность, читаемость, соответствие содержанию;
- убедительность и уверенность в подаче: речь, темп, зрительный контакт, владение временем;
- способность аргументированно отвечать на вопросы и вести диалог;
- целостность и профессиональный уровень презентации (оформление, стиль, культура речи);
- наличие рефлексии: осознание ограничений проекта, возможностей для развития.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1.	Укажите этап, на котором формулируется основная идея проекта, и его ключевую задачу.	Концепция формулировка	УК-2
2.	Назовите процесс, при котором художественная мысль превращается в текст, и его цель.	Вербализация ясность	УК-2
3.	Укажите принцип, при котором тема выбирается с учётом актуальных социальных или технологических вызовов, и его основу.	Контекстуальность рефлексия	УК-2
4.	Назовите формат, при котором зритель взаимодействует с произведением, и его особенность.	Интерактивность вовлечение	ПК-1
5.	Укажите тип проекта, в котором используются цифровые технологии для визуализации идеи, и его основу.	Медиаискусство технология	ПК-4
6.	Назовите медиум, передающий движение и время, и его художественную функцию.	Видео нарратив	ПК-1
7.	Укажите технологию, позволяющую генерировать изображения по тексту, и её применение.	Нейросеть визуализация	ПК-4
8.	Назовите ресурс, необходимый для реализации проекта с проекцией, и его ограничение.	Оборудование доступность	УК-3
9.	Укажите параметр, влияющий на сроки реализации, и его значение.	Сложность планирование	УК-3
10.	Назовите возможный технический сбой в интерактивной инсталляции, и способ его минимизации.	Сбой данных тестирование	УК-6
11.	Укажите метод проверки работоспособности проекта до финальной презентации, и его цель.	Прототипирование отладка	ПК-4
12.	Назовите способ получения обратной связи от зрителя, и его результат.	Опрос восприятие	УК-6
13.	Укажите принцип доработки проекта на основе замечаний, и его эффект.	Итерация улучшение	УК-6
14.	Назовите элемент, помогающий зрителю понять смысл произведения, и его функцию.	Экспликация пояснение	УК-2

15.	Укажите формат презентации, сочетающий устное выступление и визуальные материалы, и его цель.	Слайд-доклад коммуникация	ПК-1
16.	Назовите принцип, при котором зритель становится частью произведения, и его технологическую основу.	Участие сенсор	ПК-4
17.	Укажите тип документации, используемой для портфолио, и её содержание.	Фотопротокол процесс	ПК-1
18.	Назовите этический вопрос при использовании данных зрителя, и один из аспектов.	Приватность согласие	УК-6
19.	Укажите стратегию распределения задач в групповом проекте, и её цель.	Делегирование эффективность	УК-3
20.	Назовите элемент публичного выступления, завершающий рассказ, и его функцию.	Заключение итог	УК-2