
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол № 2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Юридические аспекты в мультимедиа»**

Направление подготовки: 02.04.01 Математика и компьютерные науки

Направленность (профиль) подготовки: Медиаискусство

Специализация: III-креаторы

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 2 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	8
4. Содержание дисциплины (модуля)	8
5. Учебно-методическое обеспечение	9
6. Материально-техническое обеспечение	9
7. Методические и оценочные материалы	11

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Юридические аспекты в мультимедиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 810 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Юридические аспекты в мультимедиа» позволяет будущим специалистам в области медиаискусства уверенно ориентироваться в правовых аспектах создания и публикации проектов, корректно использовать чужие материалы и защищать авторские права на собственные работы.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки магистратуры по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, как дисциплина, подлежащая обязательному изучению на специализации «ИИ-креаторы».

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся правовой грамотности в сфере медиаискусства, включая понимание авторского права, лицензирования и договорных отношений, а также развитие навыков самостоятельной юридической оценки проектов для безопасной и этичной реализации в профессиональной среде.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить основы авторского права и понять, как они применяются к цифровым, интерактивным и генеративным формам искусства;
- освоить различия между лицензиями (например, Creative Commons, коммерческая, открытая) и уметь выбирать подходящую для своего проекта;
- научиться выявлять юридические риски при использовании чужих изображений, звуков, данных или алгоритмов;
- овладеть навыками чтения и составления простых договоров и соглашений с заказчиками, соавторами и площадками;
- развить способность аргументированно обсуждать правовые вопросы с юристами и защищать авторские права на своё творчество.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные положения авторского права применительно к медиаискусству;
- различия между основными типами лицензий;
- какие риски возникают при использовании чужих материалов;
- какие пункты важно прописать в договоре с заказчиком или площадкой;
- виды ответственности за содержание произведения.

уметь:

- определять, кому принадлежат права на произведение, созданное в соавторстве или

по заказу;

- оценивать, можно ли использовать конкретный материал легально;
- составлять базовый чек-лист для проверки юридической чистоты проекта;
- читать и понимать основные разделы лицензионного соглашения;
- формулировать простые условия договора о передаче прав.

владеть:

- навыками первичной правовой оценки своего проекта перед публикацией;
- умением находить и проверять лицензии используемых материалов;
- навыком составления простого письменного соглашения с соавтором или заказчиком;
- способностью аргументированно обсуждать юридические риски с профессиональным юристом;
- базовой правовой грамотностью в области медиаискусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знает основные принципы системного подхода и методы критического анализа, а также теоретические основы стратегического планирования и принятия решений
		УК-1.2.	Умеет применять методы системного анализа для выявления ключевых проблемных ситуаций, формулировать гипотезы и разрабатывать альтернативные стратегии действий на основе полученных данных
		УК-1.3.	Имеет практический опыт в проведении анализа реальных проблемных ситуаций в рамках проектов, способен вырабатывать и обосновывать стратегии действий, учитывая различные аспекты и последствия
ОПК-3.	Способен самостоятельно создавать прикладные программные средства на основе современных информационных технологий и сетевых ресурсов, в том числе отечественного производства, для управления и демонстрации объектов медиаискусства	ОПК-3.1.	Знает основные принципы программирования, а также особенности отечественных информационных технологий и сетевых ресурсов в области медиаискусства
		ОПК-3.2.	ОПК-3.2. Умеет разрабатывать прикладные программные средства, используя современные инструменты и технологии, а также интегрировать их с сетевыми ресурсами для решения конкретных задач в области медиаискусства
		ОПК-3.3.	ОПК-3.3. Имеет практический опыт разработки программных средств, используемых при

			создании моделей и решений в области медиаискусства
ПК-2.	Способен проектировать технические решения для объектов и сред в сфере медиаискусства	ПК-2.1.	Знает о принципах работы и интеграции физических и цифровых компонентов системы в художественных и технических проектах сферы медиаискусства
		ПК-2.2.	Умеет программировать цифровые пространства и настраивать взаимодействие между компонентами и медиаконтентом в составе интерактивных объектов и/или сред
		ПК-2.3.	Имеет практический опыт создания комплексных медиа-решений, объединяющих аппаратные и программные элементы, в рамках образовательных или исследовательских проектов под руководством опытных специалистов
ПК-3.	Способен проектировать и реализовывать генеративные и/или иммерсивные медиа-решения с применением методов визуального программирования, современных технологий для аудиовизуальных перформансов, цифровых инсталляций и шоу-проектов	ПК-3.1.	Знает о принципах генеративного дизайна, технологиях визуального программирования, основах сценографии пространства и подходах к построению иммерсивных сред
		ПК-3.2.	Умеет проектировать сценографические решения медиа-сред и применять современные технологии при разработке проекта
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт создания генеративных и иммерсивных медиа-решений, включая перформансы, цифровые инсталляции и сценографию под руководством опытных специалистов
ПК-4.	Способен проектировать и сопровождать системы, включающие компоненты искусственного интеллекта, с учётом этических и авторских	ПК-4.1.	Знает о возможностях использования технологий искусственного интеллекта в художественных и технических проектах, а также о типовых сценариях их

	аспектов в сфере медиаискусства		применения в области медиаискусства
		ПК-4.2.	Умеет формулировать требования к качеству, интерпретируемости и контролируемости компонентов искусственного интеллекта в контексте медиаискусства
		ПК-4.3.	Имеет опыт ведения проектной документации, фиксирующей структуру, логику и результаты функционирования компонентов искусственного интеллекта, с целью воспроизводимости и сохранения авторского замысла под руководством опытных специалистов

3. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостояте льная работа	
		Лекции	Семинары (практичес кие занятия)			
1	Авторское право и интеллектуальная собственность в медиаискусстве	20			74	Аудиторная работа Устный опрос
2	Договоры, ответственность и публичная презентация	20			74	Аудиторная работа Устный опрос
	Зачет с оценкой			2		Дискуссия
Итого:		40		2	148	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Авторское право и интеллектуальная собственность в медиаискусстве	Что охраняется авторским правом в медиаискусстве (инсталляции, видео, звук, код, интерактив). Кто является автором и правообладателем при коллективном творчестве. Использование готовых материалов Лицензии
2	Договоры, ответственность и публичная презентация	Договоры с заказчиком, площадкой, соавторами: основные пункты о правах и обязанностях. Ответственность за контент Публичный показ в музее, на фестивале, в сети: разрешения и ограничения. Защита своих произведений: регистрация, маркировка, доказательства авторства.

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Прасковьян, Д. А. Актуальные проблемы правотворчества и правоприменения : учебное пособие / Д. А. Прасковьян, А. В. Кулаков, В. Л. Афанасьевский. - Самара : Самарский юридический институт ФСИН России, 2025. - 98 с. - ISBN 978-5-91612-492-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2244573>.

2. Нарышева, Н. Г. Юридическая наука в XXI веке: традиции и развитие : монография / Н. Г. Нарышева, Е. А. Фролова, В. А. Северин [и др.] ; отв. ред. Е. Б. Лаутс ; Моск. гос. ун-т имени М. В. Ломоносова, Юрид. ф-т. – Москва : Статут, 2025. - 304 с. – (Труды Юридического факультета : кн. 18). - ISBN 978-5-8354-2098-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2240052>.

Дополнительная литература:

1. Гайдамакин, А. А. Искусственный интеллект в юридической аналитике : учебник / А. А. Гайдамакин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 124 с. – ISBN 978-5-9729-2368-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2225330>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;

— механическими калькуляторами;

— специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое

Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CorollaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Юридические аспекты в мультимедиа» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, дискуссия, устный опрос, аудиторная работа, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его

преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Дискуссия — это структурированное обсуждение, в котором участники обмениваются аргументами и контраргументами для выработки обоснованной позиции по определённому вопросу.

При подготовке к дискуссии изучите тему и соберите достоверную информацию и факты для аргументации своей точки зрения. Продумайте возможные контраргументы и подготовьте ответы на них. Определите свою роль в дискуссии и отработайте навыки активного слушания и уважительного взаимодействия с оппонентами.

Устный опрос — это форма проверки знаний, при которой студент отвечает на вопросы преподавателя в устной форме, демонстрируя свои знания и понимание темы.

Для успешной подготовки к устному опросу рекомендуется тщательно изучить материалы по теме, включая лекции и учебники; создать список ключевых вопросов и ответов, а также практиковаться в их проговаривании вслух, чтобы улучшить уверенность и четкость изложения. Полезно также обсудить темы с однокурсниками, чтобы получить разные точки зрения и углубить понимание материала.

Аудиторная работа — активная работа студента на занятии, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Самостоятельная работа — работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Юридические аспекты в мультимедиа»

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме **зачета с оценкой**, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	
8	Отлично	
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине, но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.

Дисциплина (модуль) «Юридические аспекты в мультимедиа» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Аудиторная работа	35%	1	Активная работа студента на занятии
Устный опрос	30%	1	Форма проверки знаний, при которой студент отвечает на вопросы преподавателя в устной форме, демонстрируя свои знания и понимание темы
Зачет с оценкой	35%	1	Дискуссия – обсуждение, в котором участники обмениваются аргументами и контраргументами для выработки позиции по определенному вопросу

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Юридические аспекты в мультимедиа»: $0,35 \times \text{Аудиторная работа} + 0,3 \times \text{Устный опрос} + 0,35 \times \text{Зачет с оценкой}$.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Тема: Авторское право и интеллектуальная собственность в медиаискусстве

1. Какие элементы медиаарт-проекта (видео, звук, код, интерактивная логика) могут быть защищены авторским правом, и с какого момента?
2. Кто считается автором при коллективной работе — например, в проекте художника, программиста и звукаря?
3. Какие риски возникают при использовании чужих изображений, музыки или 3д-моделей без проверки лицензии?
4. В чём разница между лицензиями Creative Commons BY, NC, SA и как они влияют на использование материала?
5. Что такое добросовестное использование (fair use), и применимо ли оно в российской правовой системе?

Тема: Договоры, ответственность и публичная презентация

1. Какие ключевые пункты должны быть прописаны в договоре с заказчиком — передача прав, оплата, сроки, авторство?
2. Что включает ответственность за контент — например, при использовании спорных визуальных образов или персональных данных?
3. Какие разрешения нужны для публичного показа проекта в музее, на фестивале или в общественном пространстве?
4. Как художник может подтвердить своё авторство — через регистрацию, цифровые метки, датированные архивы?
5. Какие ограничения могут быть при публикации проекта в интернете — по географии, возрасту, содержанию?

Примерные темы для устного опроса

1. Авторское право на генеративное искусство: кто автор — художник, программист или ИИ?
2. Правовые последствия использования нелегального софта или пиратских библиотек в творческом процессе.
3. Как оформить соавторство при работе в команде: устная договорённость или письменное соглашение?
4. Права на проект, созданный по заказу: переходят ли они к заказчику автоматически?
5. Юридические аспекты NFT: передаёт ли токен авторские права на произведение?
6. Ответственность за интерактивный проект, собирающий данные зрителей (например, камера, микрофон).
7. Можно ли использовать логотип бренда в медиаинсталляции как часть критики?
8. Как защитить проект от копирования при публикации в открытом доступе?
9. Права на звуковое поле, записанное в общественном пространстве.
10. Разница между использованием материала «для вдохновения» и «цитирования» с юридической точки зрения.

Примерное описание формата и задания к дискуссии

Описание: студенты участвуют в модерлируемой дискуссии по актуальной правовой дилемме в медиаискусстве. Каждый участник получает роль (художник, юрист, куратор, заказчик, зритель) и позицию по спорному кейсу. Задача — аргументированно отстаивать свою точку зрения, учитывая юридические нормы, этические аспекты и практические последствия.

Задания:

1. Распределение ролей и ознакомление с кейсом (до занятия).
2. Подготовка аргументов с опорой на нормы права (авторское право, персональные данные, добросовестное использование).
3. Проведение дискуссии под руководством модератора (преподавателя или студента).
4. Выступление от каждой роли (1–2 минуты).
5. Открытая дискуссия и попытка выработки компромиссного решения.

Критерии оценивания дискуссии:

- знание правовых норм: участник ссылается на актуальные положения авторского права, закона о персональных данных и др.;
- аргументированность позиции: доводы логичны, последовательны и соответствуют роли;
- умение слушать и реагировать: участник учитывает аргументы оппонентов, задаёт уточняющие вопросы;
- этическая рефлексия: способность выйти за рамки закона и обсудить моральные аспекты;
- культура речи и участие: чёткая подача, уважительный тон, активное включение в обсуждение.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1.	Укажите объект, охраняемый авторским правом с момента создания, и его пример.	Произведение видео	УК-1
2.	Назовите право, дающее возможность использовать чужой материал, и его основу.	Лицензия разрешение	ОПК-3
3.	Укажите тип лицензии, разрешающей использование с указанием автора, и её аббревиатуру.	Creative Commons BY	ПК-2
4.	Назовите ситуацию, когда несколько человек создают проект вместе, и её правовой статус.	Соавторство долевое	ПК-3
5.	Укажите риски при использовании музыки с YouTube без проверки лицензии, и их последствие.	Плагат блокировка	ПК-4
6.	Назовите документ, фиксирующий передачу прав на проект, и его тип.	Договор письменный	ПК-2
7.	Укажите пункт договора, определяющий оплату, и его название.	Гонорар расчёт	ПК-3
8.	Назовите ответственность за распространение оскорбительного контента, и её вид.	Административна я штраф	ПК-4
9.	Укажите способ подтверждения авторства через фиксацию даты, и его инструмент.	Архив дата	УК-1
10.	Назовите ограничение при публикации проекта в сети, и его причину.	Геоблокировка закон	ОПК-3
11.	Укажите правило использования чужого изображения в критическом контексте, и его название.	Цитирование добросовестно	ПК-2
12.	Назовите правообладателя проекта, созданного по заказу, если иное не указано в договоре, и его статус.	Автор художник	ПК-3
13.	Укажите риск при сборе данных зрителей без согласия, и его основание.	Персональные данные нарушение	ПК-4
14.	Назовите форму защиты от копирования произведения, и её метод.	Водяной знак маркировка	УК-1
15.	Укажите площадку, требующую разрешения на публичный показ, и её тип.	Музей выставка	ОПК-3
16.	Назовите тип лицензии, запрещающей коммерческое использование, и её сокращение.	NC некоммерческая	ПК-2
17.	Укажите документ, необходимый для показа проекта на фестивале, и его цель.	Райдер технический	ПК-3
18.	Назовите последствие использования пиратского софта в проекте, и его риск.	Иск блокировка	ПК-4
19.	Укажите этический принцип при работе с чужими материалами, и его суть.	Уважение источник	УК-1
20.	Назовите способ подтверждения авторства через нотариуса, и его форму.	Регистрация официальная	ПК-3