
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол № 2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Продюсирование в медиаискусстве»**

Направление подготовки: 02.04.01 Математика и компьютерные науки

Направленность (профиль) подготовки: Медиаискусство

Специализация: Генеративные и гибридные медиа

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 2 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	8
4. Содержание дисциплины (модуля)	8
5. Учебно-методическое обеспечение	10
6. Материально-техническое обеспечение	10
7. Методические и оценочные материалы	12

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Продюсирование в медиаискусстве» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 810 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Продюсирование в медиаискусстве» позволяет студентам выйти за рамки творческой роли и освоить компетенции, необходимые для запуска и сопровождения реальных медиаарт-проектов в условиях ограниченных ресурсов и мультидисциплинарных команд. Полученные навыки продюсирования, управления бюджетом и коммуникации становятся ключевыми для успешной карьеры в галереях, фестивалях, студиях и независимых инициативах, где идея должна быть не только сильной, но и реализуемой.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки магистратуры по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, как дисциплина, подлежащая обязательному изучению на специализации «Генеративные и гибридные медиа».

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся системного понимания роли продюсера в создании мультимедийных арт-проектов и развитие практических навыков управления полным циклом реализации — от идеи до публичной презентации, включая бюджетирование, командную координацию, питчинг и репутационное позиционирование в индустрии.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить ключевые кейсы и тренды медиаискусства, чтобы понимать контекст и карту современного рынка;
- освоить роли в команде и функции продюсера на каждом этапе жизненного цикла проекта;
- научиться декомпозировать бриф в детальный план с учётом медиума, ресурсов и сроков;
- овладеть методами расчёта и защиты сметы, а также выбора оптимального пайплайна;
- развить навыки питчинга, лидерства и публичной защиты проекта перед заказчиками и экспертами.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- ключевые кейсы, тренды и карту рынка мультимедийных проектов;
- роли в команде и принципы работы продюсера;
- основные медиумы и их влияние на ресурсы;
- жизненный цикл проекта, этапы согласования и пакет документов;

- типы пайплайнов и способы их выбора;
- структуру сметы и методы расчёта основных статей;
- инструменты автоматизации и связанные риски;
- способы питчинга для разных заказчиков;
- карьерные треки и принципы построения репутации.

уметь:

- анализировать реализованные проекты и выделять ключевые решения;
- проводить декомпозицию брифа в полный план;
- составлять и защищать смету, рассчитывать основные статьи;
- выбирать подходящий пайплайн под задачу;
- организовывать инфраструктуру и контроль проекта;
- классифицировать и предотвращать типичные ошибки продюсирования;
- готовить питч-документ и удерживать концепцию под правками;
- участвовать в брейнштормах.

владеть:

- навыками участия в реальном пусконаладке;
- навыками лидерства и коммуникации с художниками, заказчиками, техспециалистами;
- навыками полной декомпозиции проекта;
- навыками составления и защиты бюджета;
- навыками питчинга и публичной защиты концепции;
- навыками управления комплексными проектами;
- навыками выстраивания репутации и нетворка в индустрии;
- способностью провести итоговый «Вопрос/ответ» и обмен опытом с представителями студий.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знает основные принципы системного подхода и методы критического анализа, а также теоретические основы стратегического планирования и принятия решений
		УК-1.2.	Умеет применять методы системного анализа для выявления ключевых проблемных ситуаций, формулировать гипотезы и разрабатывать альтернативные стратегии действий на основе полученных данных
		УК-1.3.	Имеет практический опыт в проведении анализа реальных проблемных ситуаций в рамках проектов, способен вырабатывать и обосновывать стратегии действий, учитывая различные аспекты и последствия
ОПК-3.	Способен самостоятельно создавать прикладные программные средства на основе современных информационных технологий и сетевых ресурсов, в том числе отечественного производства, для управления и демонстрации объектов медиаискусства	ОПК-3.1.	Знает основные принципы программирования, а также особенности отечественных информационных технологий и сетевых ресурсов в области медиаискусства
		ОПК-3.2.	ОПК-3.2. Умеет разрабатывать прикладные программные средства, используя современные инструменты и технологии, а также интегрировать их с сетевыми ресурсами для решения конкретных задач в области медиаискусства
		ОПК-3.3.	ОПК-3.3. Имеет практический опыт разработки программных средств, используемых при

			создании моделей и решений в области медиаискусства
ПК-2.	Способен проектировать технические решения для объектов и сред в сфере медиаискусства	ПК-2.1.	Знает о принципах работы и интеграции физических и цифровых компонентов системы в художественных и технических проектах сферы медиаискусства
		ПК-2.2.	Умеет программировать цифровые пространства и настраивать взаимодействие между компонентами и медиаконтентом в составе интерактивных объектов и/или сред
		ПК-2.3.	Имеет практический опыт создания комплексных медиа-решений, объединяющих аппаратные и программные элементы, в рамках образовательных или исследовательских проектов под руководством опытных специалистов
ПК-3.	Способен проектировать и реализовывать генеративные и/или иммерсивные медиа-решения с применением методов визуального программирования, современных технологий для аудиовизуальных перформансов, цифровых инсталляций и шоу-проектов	ПК-3.1.	Знает о принципах генеративного дизайна, технологиях визуального программирования, основах сценографии пространства и подходах к построению иммерсивных сред
		ПК-3.2.	Умеет проектировать сценографические решения медиа-сред и применять современные технологии при разработке проекта
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт создания генеративных и иммерсивных медиа-решений, включая перформансы, цифровые инсталляции и сценографию под руководством опытных специалистов
ПК-4.	Способен проектировать и сопровождать системы, включающие компоненты искусственного интеллекта, с учётом этических и авторских	ПК-4.1.	Знает о возможностях использования технологий искусственного интеллекта в художественных и технических проектах, а также о типовых сценариях их

	аспектов в сфере медиаискусства		применения в области медиаискусства
		ПК-4.2.	Умеет формулировать требования к качеству, интерпретируемости и контролируемости компонентов искусственного интеллекта в контексте медиаискусства
		ПК-4.3.	Имеет опыт ведения проектной документации, фиксирующей структуру, логику и результаты функционирования компонентов искусственного интеллекта, с целью воспроизводимости и сохранения авторского замысла под руководством опытных специалистов

3. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостояте льная работа	
		Лекции	Семинары (практичес кие занятия)			
1	Индустрия и погружение в проект	5	12		28	Аудиторная Кейс
2	Роль продюсера, медиумы и структурирование проекта	5	12		28	Аудиторная Кейс
3	Пайплайны, финансы, инфраструктура и разбор ошибок	6	13		29	Аудиторная Кейс
4	Инструменты, питчинг, комплексные проекты и карьера	6	13		29	Аудиторная Кейс
	Экзамен			4		Защита кейсов
Итого:		22	50	4	114	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Индустрия и погружение в проект	Анализ ключевых кейсов и трендов. Карта рынка: заказчики, роли (продюсер, художник, техдиректор, монтажник). Разбор документов и роли продюсера в процессе пусконаладки.
2	Роль продюсера, медиумы и структурирование проекта	Принципы работы продюсера, лидерство, отношения с командой и клиентом. Обзор медиумов – их влияние на бюджет и технику. Жизненный цикл проекта и обязательный пакет документов. Декомпозиция брифа: пайплайн, задачи, тайминг, смета
3	Пайплайны, финансы, инфраструктура и разбор ошибок	Виды пайплайнов – критерии выбора. Структура сметы, расчёт статей, защита бюджета. Организация инфраструктуры проекта. Типичные ошибки продюсера и их предотвращение. Брейншторм.
4	Инструменты, питчинг, комплексные проекты и карьера	Автоматизация процессов. Питчинг и защита концепции.

		Управление фестивалями, выставками, форумами. Карьера продюсера.
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Такишина, Е. А. Управление проектами : учебно-методическое пособие / Е. А. Такишина, Е. В. Бурмистрова. – Саратов : Поволжский институт управления – филиал РАНХиГС, 2025. - 49 с. – ISBN 978-5-8180-0693-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2255257>.

2. Шиманская, В. Командная работа. Запуск проекта любой сложности : практическое руководство / В. Шиманская, Н. Карпов. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 177 с. – (Серия «4К— навыки будущего»). - ISBN 978-5-9614-2927-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2254967>.

Дополнительная литература:

1. Гришина, Е. А. Управление проектами : учебное пособие / Е. А. Гришина, Е. В. Крылова, М. В. Чехонадских. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2023. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-4998-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2246568>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое
Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное

Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Продюсирование в медиаискусстве» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, кейс, защита кейсов, аудиторная работа, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Кейс — практическая работа студентов над реальными или смоделированными задачами, что позволяет студенту применять теоретические знания на практике.

Студент самостоятельно разрабатывает стратегию решения поставленной задачи, что способствует развитию навыков критического мышления и самостоятельного принятия решений. Такой подход помогает подготовить будущих специалистов к реальным вызовам в их профессиональной деятельности.

Защита кейсов — анализ реальных ситуаций и разработка практических решений на основе теоретических знаний.

Студенты работают индивидуально или в группах, а затем представляют свои выводы и рекомендации перед преподавателями и однокурсниками, получая обратную связь. Такой подход не только оценивает уровень усвоения материала, но и формирует навыки публичного выступления и аргументации.

Аудиторная работа — активная работа студента на семинаре, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Самостоятельная работа — работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Продюсирование в медиаискусстве»

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме **экзамена**, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	
8	Отлично	
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
6	Хорошо	
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине, но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.

Дисциплина (модуль) «Продюсирование в медиаискусстве» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Аудиторная работа	30%	1	Активная работа студента на занятии
Кейс	35%	1	Практическая работа студентов над реальными или смоделированными задачами
Экзамен	35%	1	Защита кейсов – анализ реальных ситуаций и разработка практических решений на основе теоретических знаний

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Продюсирование в медиаискусстве»: $0,3 \times \text{Аудиторная работа} + 0,35 \times \text{Кейс} + 0,35 \times \text{Экзамен}$.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Тема: Индустрия и погружение в проект

1. Какие ключевые тренды в медиаискусстве определяют современный рынок (например, ИИ, AR/VR, интерактивность)?
2. Кто являются основными заказчиками медиаарт-проектов — институции, корпорации, фестивали, частные коллекционеры?
3. Какие роли выделяются в команде реализации (продюсер, художник, техдиректор, монтажник), и в чём их функции?
4. Какие документы требуются на этапе пусконаладки (технический райдер, акт приёма-передачи, чек-лист)?
5. Как продюсер участвует в процессе пусконаладки и решает операционные проблемы?

Тема: Роль продюсера, медиумы и структурирование проекта

1. Какие компетенции (лидерство, коммуникация, стрессоустойчивость) важны для продюсера в работе с творческой командой?
2. Как выбор медиума (проекция, сенсоры, ИИ, 3д-печать) влияет на бюджет, сроки и технические ресурсы?
3. Какие этапы включает жизненный цикл медиаарт-проекта — от идеи до посткоммуникации?
4. Какой минимальный пакет документов необходим для запуска проекта (бриф, ТЗ, смета, договор)?
5. Как происходит декомпозиция брифа: от общей задачи к пайплайну, таймингу и распределению задач?

Тема: Пайплайны, финансы, инфраструктура и разбор ошибок

1. Какие типы пайплайнов используются в медиаискусстве (линейный, итеративный, Agile), и когда какой уместен?
2. Из каких основных статей состоит смета медиаарт-проекта (оборудование, оплата труда, логистика, резерв)?
3. Как продюсер защищает бюджет перед заказчиком и объясняет необходимость

каждой статьи?

4. Как организуется инфраструктура проекта: пространство, электропитание, интернет, безопасность?
5. Какие типичные ошибки допускают продюсеры (недооценка сроков, игнорирование резерва, плохая коммуникация), и как их избежать?

Примерное описание задания и критерии оценивания к кейсу

Описание задания: студент (индивидуально или в группе до 3 человек) выбирает реализованный медиаарт-проект — например, интерактивную инсталляцию, цифровую выставку, фестиваль технологического искусства или перформанс с использованием сенсоров, ИИ, проекции или AR/VR. На основе анализа этого кейса разрабатывает собственный концептуальный проект, адаптированный к новым условиям: другому формату, бюджету (до 2 млн руб.), локации (например, региональный музей или уличное пространство) и аудитории.

Проект должен включать полную продюсерскую проработку: декомпозицию брифа, выбор пайплайна, расчёт сметы, структуру команды, пакет документов и питч-документ. Акцент делается на реалистичность, управляемость ресурсами и умение защитить концепцию перед заказчиком.

Этапы выполнения:

- выбор и анализ кейса: изучение выбранного проекта — его концепции, медиума, команды, бюджета, документации (технический райдер, смета, график), ключевых решений и вызовов.
- выделение уроков: формулировка выводов — что сработало, какие ошибки были допущены, как можно адаптировать подход под другой контекст.
- формулировка концепции: создание новой идеи с чётким УТП, целевой аудиторией и форматом.
- подготовка питча.

Критерии оценивания кейса:

- глубина анализа реального проекта: точность и полнота разбора команды, бюджета, пайплайна, документации и технических решений;
- умение извлекать практические уроки: ясные, применимые выводы о стратегии, рисках, управлении и ошибках;
- качество декомпозиции проекта: логичный пайплайн, реалистичный таймлайн, чёткое распределение ролей и задач;
- обоснованность и защита сметы: корректный расчёт статей, наличие резерва, умение аргументировать затраты;
- качество питч-документа и визуального оформления: ясность концепции, лаконичность, профессиональный уровень подачи, визуальная выразительность.

Примерное описание формата и критерии оценивания к защите кейсов

Описание формата защиты: защита проходит в формате мини-презентации (7–10 минут на студента/группу). Включает краткий разбор выбранного кейса и презентацию своей концепции. После выступления — ответы на вопросы от преподавателя и аудитории.

Критерии оценивания защиты:

- ясность и логичность изложения: структура выступления понятна, аргументация последовательна;
- уверенность и культура речи: чёткая дикция, зрительный контакт, владение временем;
- убедительность концепции: проект представлен как жизнеспособное и значимое предложение;
- качество визуального сопровождения: слайды помогают раскрыть идею, не перегружены;
- аргументированность ответов на вопросы: способность отстаивать решения и адаптировать проект по обратной связи.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1.	Укажите ключевую роль в реализации медиаарт-проекта, отвечающую за бюджет и сроки, и её функцию.	Продюсер управление	УК-1
2.	Назовите тип проекта, сочетающий искусство и технологии, и его пример.	Медиаарт инсталляция	ОПК-3
3.	Укажите медиум, требующий проекционного оборудования, и его особенность.	Проекция пространство	ПК-2
4.	Назовите этап жизненного цикла, на котором утверждается концепция, и его название.	Подготовительный стадия	ПК-3
5.	Укажите документ, фиксирующий технические требования к площадке, и его цель.	Райдер проверка	ПК-4
6.	Назовите пайплайн, при котором этапы идут последовательно, и его тип.	Линейный классический	ПК-2
7.	Укажите статью сметы, включающую оплату труда команды, и её название.	ФОТ зарплаты	ПК-3
8.	Назовите резерв в бюджете на непредвиденные расходы, и его процент.	Контингент 15–20%	ПК-4
9.	Укажите инструмент автоматизации управления задачами, и его пример.	Trello планирование	УК-1
10.	Назовите риск, связанный с поломкой оборудования, и его тип.	Технический сбой операционный	ОПК-3
11.	Укажите метод декомпозиции брифа на задачи, и его результат.	Пайплайн этапы	ПК-2

12.	Назовите документ, описывающий цели и формат проекта для заказчика, и его тип.	Бриф ТЗ	ПК-3
13.	Укажите тип питания для оборудования в полевых условиях, и его источник.	Генератор автономия	ПК-4
14.	Назовите форму коммуникации с художником при правках, и её принцип.	Диалог уважение	УК-1
15.	Укажите платформу для краудфандинга арт-проектов в России, и её пример.	Planeta сбор	ОПК-3
16.	Назовите этап, на котором проверяется работа системы перед открытием, и его название.	Пусконаладка тест	ПК-2
17.	Укажите форму защиты концепции перед заказчиком, и её цель.	Питч убеждение	ПК-3
18.	Назовите ошибку при расчёте бюджета, и её последствие.	Недооценка перерасход	ПК-4
19.	Укажите карьерный трек продюсера в индустрии, и его пример.	Фестиваль директор	УК-1
20.	Назовите навык, необходимый для работы с командой, и его основу.	Лидерство доверие	ПК-3