
УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
АНО ВО «Центральный университет»
«25» мая 2026 г.
Протокол № 2

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Современная сценография»**

Направление подготовки: 02.04.01 Математика и компьютерные науки

Направленность (профиль) подготовки: Медиаискусство

Специализация: Генеративные и гибридные медиа

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 2 года

Год набора: 2026

**Москва
2026**

Содержание

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения	5
3. Тематический план	8
4. Содержание дисциплины (модуля)	8
5. Учебно-методическое обеспечение	10
6. Материально-техническое обеспечение	10
7. Методические и оценочные материалы	12

1. Краткая характеристика дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная сценография» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 810 от 23.08.2017 года.

Изучение дисциплины (модуля) «Современная сценография» позволяет студентам позволяет студентам видеть сцену не как фон, а как драматургически нагруженное пространство, способное усиливать смысл, ритм и эмоции постановки. Полученные навыки анализа, проектирования и командной коммуникации необходимы для успешной работы в театре, концертной индустрии и мультимедийных проектах, где визуальная среда становится соавтором действия.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина (модуль) включена в учебный план по программе подготовки магистратуры по направлению 02.04.01 Математика и компьютерные науки, профиль Медиаискусство и входит в вариативную часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, как дисциплина, подлежащая обязательному изучению на специализации «Генеративные и гибридные медиа».

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся понимания сцены как активного художественного элемента спектакля или шоу, а также развитие навыков анализа, проектирования и аргументированной презентации сценографических решений в контексте современных постановочных практик.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- изучить ключевые функции сценографа и его роль в раскрытии режиссёрского замысла;
- освоить базовые выразительные средства сценографии — форму, цвет, свет, текстуру, масштаб;
- научиться применять принципы композиции при организации сценического пространства;
- анализировать, как декорации и освещение формируют художественный образ спектакля или концерта;
- овладеть навыками интеграции цифровых технологий в живое сценическое действие и оценивать их художественную уместность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные задачи и функции сценографа в современном театре и шоу-индустрии;
- базовые выразительные средства сценографии;
- принципы композиции и организации сценической площадки;
- общие подходы к созданию художественного образа через декорации и освещение;
- тенденции интеграции цифровых решений в живое сценическое действие.

уметь:

- анализировать сценографическое решение спектакля или концерта;
- формулировать собственную концепцию сцены в виде описания и простого эскиза;
- оценивать, насколько сценография помогает раскрыть замысел постановки;
- согласовывать свои идеи с режиссёрским и техническим видением.

владеть:

- навыками визуального анализа сценического пространства;
- базовыми приёмами эскизирования и схематичного изображения сцены;
- умением аргументировать свои художественные решения;
- способностью создавать целостный образ сцены;
- навыком представления своей концепции в команде.

2. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) при проведении учебных занятий в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и в форме самостоятельной работы обучающихся:

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знает основные принципы системного подхода и методы критического анализа, а также теоретические основы стратегического планирования и принятия решений
		УК-1.2.	Умеет применять методы системного анализа для выявления ключевых проблемных ситуаций, формулировать гипотезы и разрабатывать альтернативные стратегии действий на основе полученных данных
		УК-1.3.	Имеет практический опыт в проведении анализа реальных проблемных ситуаций в рамках проектов, способен вырабатывать и обосновывать стратегии действий, учитывая различные аспекты и последствия
ОПК-3.	Способен самостоятельно создавать прикладные программные средства на основе современных информационных технологий и сетевых ресурсов, в том числе отечественного производства, для управления и демонстрации объектов медиаискусства	ОПК-3.1.	Знает основные принципы программирования, а также особенности отечественных информационных технологий и сетевых ресурсов в области медиаискусства
		ОПК-3.2.	ОПК-3.2. Умеет разрабатывать прикладные программные средства, используя современные инструменты и технологии, а также интегрировать их с сетевыми ресурсами для решения конкретных задач в области медиаискусства
		ОПК-3.3.	ОПК-3.3. Имеет практический опыт разработки программных средств, используемых при

			создании моделей и решений в области медиаискусства
ПК-2.	Способен проектировать технические решения для объектов и сред в сфере медиаискусства	ПК-2.1.	Знает о принципах работы и интеграции физических и цифровых компонентов системы в художественных и технических проектах сферы медиаискусства
		ПК-2.2.	Умеет программировать цифровые пространства и настраивать взаимодействие между компонентами и медиаконтентом в составе интерактивных объектов и/или сред
		ПК-2.3.	Имеет практический опыт создания комплексных медиа-решений, объединяющих аппаратные и программные элементы, в рамках образовательных или исследовательских проектов под руководством опытных специалистов
ПК-3.	Способен проектировать и реализовывать генеративные и/или иммерсивные медиа-решения с применением методов визуального программирования, современных технологий для аудиовизуальных перформансов, цифровых инсталляций и шоу-проектов	ПК-3.1.	Знает о принципах генеративного дизайна, технологиях визуального программирования, основах сценографии пространства и подходах к построению иммерсивных сред
		ПК-3.2.	Умеет проектировать сценографические решения медиа-сред и применять современные технологии при разработке проекта
		ПК-3.3.	Имеет практический опыт создания генеративных и иммерсивных медиа-решений, включая перформансы, цифровые инсталляции и сценографию под руководством опытных специалистов
ПК-4.	Способен проектировать и сопровождать системы, включающие компоненты искусственного интеллекта, с учётом этических и авторских	ПК-4.1.	Знает о возможностях использования технологий искусственного интеллекта в художественных и технических проектах, а также о типовых сценариях их

	аспектов в сфере медиаискусства		применения в области медиаискусства
		ПК-4.2.	Умеет формулировать требования к качеству, интерпретируемости и контролируемости компонентов искусственного интеллекта в контексте медиаискусства
		ПК-4.3.	Имеет опыт ведения проектной документации, фиксирующей структуру, логику и результаты функционирования компонентов искусственного интеллекта, с целью воспроизводимости и сохранения авторского замысла под руководством опытных специалистов

3. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, академические часы				ТКУ (текущий контроль успеваемости)
		Очная форма				
		Аудиторная работа		Контроль	Самостояте льная работа	
		Лекции	Семинары (практичес кие занятия)			
1	Что такое современная сценография	4	10		33	Аудиторная работа Проект
2	Пространство и композиция	4	10		33	Аудиторная работа Проект
3	Свет, цвет и атмосфера	4	10		33	Аудиторная работа Проект Документация проекта
4	Синтез технологий и живого действия	4	10		33	Аудиторная работа Проект Документация проекта
	Зачет с оценкой			2		Публичное выступление
Итого:		16	40	2	132	
Объем дисциплины (модуля) (в ак. ч.)		190				
Объем дисциплины (модуля) (в зач. ед.)		5				

4. Содержание дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины (модуля) по темам
1	Что такое современная сценография	Понятие сценографии, её отличие от традиционного театрального оформления. Сценограф как соавтор спектакля Основные выразительные средства Примеры из современного искусства и театра
2	Пространство и композиция	Организация сценической площадки Работа с масштабом Символические и метафорические решения в сценографии. Статика и динамика
3	Свет, цвет и атмосфера	Роль освещения в создании настроения и выявлении формы. Цветовая палитра

		Текстуры и материалы в сценографии Взаимодействие света, цвета и предметов на сцене
4	Синтез технологий и живого действия	Место цифровых элементов в современной сценографии. Взаимодействие актёра, декорации и медиаконтента. Тенденции развития сценографии в последние годы

5. Учебно-методическое обеспечение

Университет располагает полным набором лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая продукты отечественного производства.

Каждый студент в течение всего периода обучения получает индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета. Эти системы предоставляют возможность доступа к ресурсам из любой точки, где есть подключение к сети Интернет, как на территории университета, так и за его пределами.

Студентам обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основная литература:

1. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло киносценариста : учебное пособие / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-5142-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2186984>.

2. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие / Н. Х. Князькина. - Омск : Издательство Омского государственного университета, 2022. - 171 с. - ISBN 978-5-7779-2584-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2144436>.

Дополнительная литература:

1. Макки, Р. Персонаж: Искусство создания образа на экране, в книге и на сцене : научно-популярное издание / Р. Макки. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. - 416 с. - ISBN 978-5-00139-548-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2236045>.

2. Бекмамбетов, Т. Скринлайф. В поисках нового языка кино : научно-популярное издание / Т. Бекмамбетов, В. Степанов, К. Шавловский. – Москва : Альпина Паблишер, 2021. - 169 с. — ISBN 978-5-9614-7194-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2250744>.

6. Материально-техническое обеспечение

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Изучение дисциплины (модуля) обеспечивается в учебных аудиториях, оснащенных:

- столами и стульями;
- компьютерной техникой;
- механическими калькуляторами;
- специализированным оборудованием, включая демонстрационное оборудование.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Обучающимся предоставляется доступ (в том числе удаленный) к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронным ресурсам (в том числе электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам):

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	База данных для IT-специалистов	https://habr.com
3.	База данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com
4.	Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
5.	Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru/
6.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
8.	Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Наименование ПО	Производство	Лицензионное / свободно распространяемое
Операционные системы:		
Microsoft Imagine (Windows Client, Server)	зарубежное	лицензионное
Браузеры:		
Яндекс.Браузер	отечественное	свободно распространяемое
Google Chrome	зарубежное	свободно распространяемое
Офисные приложения:		
Microsoft Imagine (Visio, OneNote)	зарубежное	лицензионное
TeXstudio	зарубежное	свободно распространяемое
Adobe Acrobat Reader	зарубежное	свободно распространяемое

Программное обеспечение для планирования и учета времени:		
Toggle app	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления проектами:		
Microsoft Imagine (Project)	зарубежное	лицензионное
Системы управления базами данных:		
Microsoft Imagine (SQL Server)	зарубежное	лицензионное
Системы резервного копирования (backup):		
Acronis Backup Advanced for HyperV	зарубежное	лицензионное
Справочно-правовые системы:		
КонсультантПлюс: справочно-правовая система	отечественное	лицензионное
Средства антивирусной защиты:		
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition	отечественное	лицензионное
Среды разработки:		
Visual Studio Code	зарубежное	свободно распространяемое
Bash (Unix shell)	зарубежное	свободно распространяемое
Anaconda	зарубежное	свободно распространяемое
Robotic Operating System	зарубежное	свободно распространяемое
CopelliaSim	зарубежное	свободно распространяемое
Google Colaboratory	зарубежное	свободно распространяемое
Пакеты программных средств и библиотек:		
AutoPsy	зарубежное	свободно распространяемое
Interactive Disassembler (IDA)	зарубежное	свободно распространяемое
Системы управления библиографической информацией:		
Zotero	зарубежное	свободно распространяемое
Сервисы и службы:		
Bind	зарубежное	свободно распространяемое
Docker	зарубежное	свободно распространяемое

7. Методические и оценочные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) «Современная сценография» в рамках текущего контроля успеваемости используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, проект, документация проекта, публичное выступление, аудиторная работа, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект лекций: кратко и схематично фиксировать основные идеи, выводы и обобщения лекции; выделять важные мысли, ключевые слова и термины. Необходимо отметить вопросы или материалы, которые

вызывают затруднения, и попытаться найти ответы в рекомендованной литературе. Если разобраться в материале не удастся, следует сформулировать вопрос и задать его преподавателю на консультации или во время семинарского (практического) занятия.

Семинар — это форма учебной деятельности, проводимая в учебном заведении под руководством преподавателя, где студенты активно участвуют в обсуждениях, практических заданиях и других формах взаимодействия.

Для успешной подготовки к семинару рекомендуется заранее ознакомиться с темой занятия и основными материалами, чтобы иметь возможность активно участвовать в обсуждении. Также полезно подготовить вопросы и идеи для обсуждения, что поможет глубже понять материал и продемонстрировать заинтересованность.

Проект – исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов.

Для успешной подготовки к проекту рекомендуется: четко определить цели и задачи проекта; составить план работы, разбив проект на этапы с указанием сроков выполнения каждого из них; использовать разнообразные источники информации и инструменты для исследования темы; регулярно проверять прогресс и вносить коррективы в план, если это необходимо.

Документация проекта – видео документация итогового проекта, которая включает в себя концепцию проекта, описание технических особенностей работы, методы и этапы создания, демонстрацию прототипа. Оформлена в едином стиле и опубликована в открытый доступ.

Подготовка документации позволяет студентам систематизировать результаты своей работы, отразить ключевые этапы создания проекта и продемонстрировать его сильные стороны широкой аудитории. Такой формат развивает навыки визуальной коммуникации, структурированного изложения информации и формирования профессионального портфолио.

Аудиторная работа – активная работа студента на семинаре, его ответы на вопросы преподавателя и участие в дискуссии.

Для успешного участия в семинаре студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой обсуждения, прочитать необходимые материалы и подготовить вопросы. Важно активно слушать и вовлекаться в дискуссию, высказывая свои мнения и аргументируя их. При ответах на вопросы преподавателя стоит быть уверенным, четким и логичным, опираясь на изученный материал. Также полезно поддерживать диалог с однокурсниками, чтобы обогатить обсуждение и расширить свои знания.

Публичное выступление – подготовленное выступление перед аудиторией с четкой структурой: введение, основная часть и заключение.

Во время выступления рекомендуется использовать визуальные материалы для поддержки ключевых идей, а после – отвечать на вопросы аудитории. После выступления студенты получают персональную обратную связь от преподавателя. Такой формат помогает отработать навыки уверенного и убедительного выступления, полученные в процессе изучения дисциплины.

Самостоятельная работа – работа студентов, направленная на углубленное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины (модуля).

В процессе самостоятельной работы студенты взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. Задачи студента включают работу с конспектами лекций (обработка текста), повторное изучение учебных материалов планов и тезисов ответов, изучение дополнительных тем, выполнение учебно-исследовательских заданий и другое.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Критерии получения уровня и оценивания сформированности компетенций по дисциплине (модулю) «Современная сценография»

Оценивание уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) осуществляется в форме *зачета с оценкой*, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Для оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используется десятибалльная шкала оценивания, которая соотносится с традиционной пятибалльной шкалой следующим образом, если иное не указано в силлабусе дисциплины:

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
10	Отлично	Студент полностью владеет знаниями, изложенными в рабочей программе, и глубоко осмысляет дисциплину. Он самостоятельно и логически последовательно отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее важном. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя ключевые моменты и устанавливая причинно-следственные связи. Четко формулирует ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов и других исследований, а также решает сложные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты дисциплины (модуля) с практическими задачами.
9	Отлично	
8	Отлично	
7	Хорошо	Студент обладает знаниями предмета почти в полном объеме рабочей программы и самостоятельно, логически последовательно и всесторонне отвечает на все вопросы, акцентируя внимание на наиболее значимых моментах. Он умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделяя его ключевые аспекты и устанавливая причинно-следственные связи. Формулирует свои ответы, уверенно интерпретирует результаты анализов
6	Хорошо	

Десятибалльная оценка	Пятибалльная оценка	Общая характеристика результата обучения по дисциплине (модулю)
		и других исследований, а также решает сложные ситуационные задачи. Студент хорошо знаком с методами исследования, необходимыми для практической деятельности, и умеет связывать теоретические аспекты предмета с практическими задачами.
5	Удовлетворительно	Студент обладает базовыми знаниями по дисциплине, но испытывает трудности при самостоятельных ответах и использует неточные формулировки. В ходе ответов он допускает ошибки, касающиеся сути вопросов. Студент способен решать только самые простые задачи и владеет лишь минимальным набором методов исследования.
4	Удовлетворительно	
3	Не сдан	Студент не овладел обязательным минимумом знаний по предмету и не может ответить на вопросы, даже если преподаватель задает дополнительные наводящие вопросы.

Дисциплина (модуль) «Современная сценография» оценивается следующим образом:

Активность	Вес	Количество	Описание
Аудиторная работа	30%	1	Активная работа студента на занятии
Проект	30%	1	Исследовательская работа по дисциплине (модулю) и презентация результатов
Документация проекта	20%	1	Видео документация итогового проекта
Зачет с оценкой	20%	1	Публичное выступление – подготовленное выступление перед аудиторией с четкой структурой: введение, основная часть и заключение

Формула расчёта итоговой оценки по дисциплине (модулю) «Современная сценография»: $0,3 \times \text{Аудиторная работа} + 0,3 \times \text{Проект} + 0,2 \times \text{Документация проекта} + 0,2 \times \text{Зачет с оценкой}$.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы для подготовки к занятию

Тема: Что такое современная сценография

1. В чём отличие современной сценографии от традиционного театрального оформления — как меняется её роль в спектакле?
2. Как сценограф становится «соавтором» постановки — через пространство, символику, ритм действия?
3. Какие выразительные средства использует сценограф — форма, цвет, свет, текстура, движение?
4. Приведите примеры современных спектаклей или перформансов, где сценография

играет ключевую драматургическую роль.

5. Как сценографическое решение может трансформироваться в течение одного спектакля — статика/динамика?

Тема: Пространство и композиция

1. Как организуется сценическая площадка — через зонирование, уровни, направление взгляда?
2. Как работа с масштабом (гигантомания, минимализм) влияет на восприятие действия и персонажей?
3. Какие символические и метафорические приёмы используются в сценографии (например, лестница как путь, стена как барьер)?
4. Как динамические элементы (движущиеся конструкции, трансформация пространства) усиливают драматургию?
5. Как композиция сцены направляет внимание зрителя и подчёркивает ключевые моменты действия?

Тема: Свет, цвет и атмосфера

1. Как освещение создаёт настроение, выделяет актёров и формирует объём пространства?
2. Как цветовая палитра (холодные/тёплые, насыщенные/приглушённые тона) влияет на эмоциональное восприятие спектакля?
3. Какие материалы и текстуры (металл, ткань, прозрачные поверхности) используются в сценографии и как они взаимодействуют со светом?
4. Как свет и цвет могут менять восприятие одной и той же декорации в разных сценах?
5. Как сценограф и светохудожник согласовывают свои решения для создания единой атмосферы?

Тема: Синтез технологий и живого действия

1. Какие цифровые технологии (проекции, LED-экраны, мэппинг) активно используются в современной сценографии?
2. Как медиаконтент взаимодействует с актёром — как фон, партнёр или дополнение к действию?
3. Какие вызовы возникают при интеграции цифровых элементов — по синхронизации, эстетике, технической надёжности?
4. Какие тенденции наблюдаются в развитии сценографии — гибридность, иммерсивность, интерактивность?
5. Может ли цифровая сценография заменить физическую декорацию, или их задачи дополняют друг друга?

Примерное описание задания и критерии оценивания к проекту

Описание задания: студент разрабатывает концепцию сценографии для условного спектакля, концерта или перформанса по заданной теме (например: «Память», «Миграция», «Искусственный интеллект»).

Проект включает:

- краткое описание режиссёрского замысла и своей интерпретации;
- эскиз сцены (вид сверху и фронтальный разрез);
- визуализацию ключевого момента (от руки или в цифре);
- пояснение использования выразительных средств (форма, цвет, свет, материалы, технологии);
- краткое обоснование, как сценография раскрывает драматургию и взаимодействует с действием.

Формат сдачи: графическая часть + пояснительная записка (1–2 страницы).

Критерии оценивания проекта:

- художественная целостность: сценография формирует единый, выразительный образ, соответствующий теме;
- композиционная грамотность: пространство организовано логично, с учётом зон, масштаба и направления взгляда;
- уместность выразительных средств: цвет, свет, материалы и технологии работают на раскрытие замысла;
- аргументированность концепции: студент может объяснить, как его решение поддерживает драматургию;
- качество оформления и ясность подачи: эскизы читаемы, пояснения логичны, документация понятна.

Примеры оценивания документации проекта:

- полнота раскрытия концепции: документация чётко формулирует художественную идею, постановку проблемы и культурный или социальный контекст проекта;
- ясность описания технической реализации: подробно и доступно изложены используемые технологии, оборудование, программное обеспечение, архитектура системы и этапы сборки;
- структурированность и логичность повествования: видео имеет чёткую композицию — введение, основная часть (этапы создания, методы), демонстрация работы, заключение — и легко воспринимается зрителем;
- качество визуального и звукового оформления: соблюден единый стилистический подход, используются понятные схемы, кадры прототипа, пояснения в кадре или голос за кадром, звук и изображение не искажены.

Примерное описание задания и критерии оценивания к публичному выступлению

Описание задания: студент представляет свою сценографическую концепцию в формате «Сценограф в диалоге с режиссёром» (7–8 минут) — ролевой презентации, имитирующей рабочую встречу в постановочной команде.

Формат включает:

— Вступление (1 мин) — представление себя как сценографа и краткое описание постановки.

— Презентация концепции (4 мин) — показ эскизов, визуализаций, объяснение ключевых решений (пространство, свет, материалы, технологии).

— Диалог с «режиссёром» (2 мин) — ответы на имитированные вопросы от преподавателя (например: «Как это работает в движении?», «Не перегружено ли пространство?», «Как изменится при смене настроения сцены?»).

— Заключение (1 мин) — итог, готовность к адаптации, подтверждение командной совместимости.

Обязательно визуальное сопровождение (слайды или печатные материалы).

Критерии оценивания выступления:

— убедительность концепции: идея ясна, логична и художественно сильна;

— умение аргументировать решения: студент обосновывает выбор форм, материалов, технологий;

— навык командной коммуникации: демонстрирует готовность к диалогу, гибкость, уважение к режиссёрскому видению;

— качество визуального сопровождения: эскизы и схемы помогают понять пространство и его трансформации;

— культура речи и владение временем: чёткая дикция, логичная речь, укладывание в лимит.

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Ответ	Компетенция
1.	Укажите роль сценографа в современном спектакле, выходящую за рамки оформления, и её название.	Соавтор драматургия	УК-1
2.	Назовите выразительное средство, связанное с формой и объёмом пространства, и его функцию.	Архитектура сцена	ОПК-3
3.	Укажите принцип организации сцены, при котором зритель фокусируется на действии, и его вид.	Композиция центр	ПК-2
4.	Назовите способ передачи смысла через предметы на сцене, и его приём.	Символизм метафора	ПК-3
5.	Укажите задачу сценографии в раскрытии режиссёрского замысла, и её цель.	Интерпретация поддержка	ПК-4
6.	Назовите элемент, усиливающий настроение спектакля через свет, и его функцию.	Освещение атмосфера	УК-1
7.	Укажите приём, при котором пространство меняется в ходе действия, и его тип.	Трансформация динамика	ОПК-3
8.	Назовите принцип композиции, связанный с соотношением объектов, и его название.	Масштаб пропорция	ПК-2
9.	Укажите материал, взаимодействующий со светом, и его свойство.	Прозрачность отражение	ПК-3

10.	Назовите ошибку при перегрузке сцены деталями, и её последствие.	Перегруженность непонимание	ПК-4
11.	Укажите цветовую палитру, передающую тревогу или напряжение, и её тип.	Холодные тона синий	ПК-2
12.	Назовите цифровой элемент, интегрированный в сцену, и его пример.	Проекция мэппинг	ПК-3
13.	Укажите технологию, заменяющую физические декорации, и её форму.	LED-стена экран	ПК-4
14.	Назовите вызов при синхронизации актёра и медиаконтента, и его проявление.	Лаг рассинхрон	ПК-2
15.	Укажите тенденцию, при которой зритель становится частью пространства, и её название.	Иммерсивность вовлечение	УК-1
16.	Назовите приём, при котором объект несёт скрытый смысл, и его вид.	Метафора символ	ОПК-3
17.	Укажите инструмент визуализации концепции, и его тип.	Эскиз рисунок	ПК-2
18.	Назовите документ, описывающий сценографическое решение, и его цель.	Концепция обоснование	ПК-3
19.	Укажите этап, на котором согласовываются идеи с режиссёром, и его название.	Утверждение диалог	ПК-4
20.	Назовите навык, необходимый для защиты своей концепции, и его основу.	Аргументация логика	ПК-3